

LA SAGA MUSICAL RIGAU-TAULER

(de finals del segle passat fins a l'actualitat)

Un cúmul d'esdeveniments i circumstàncies han vingut incidint en la nostra vida al llarg del anys hi han contribuït a la creació d'una consciència col·lectiva, d'una manera de pensar, de fer i de sentir pròpia dels empordanesos, netament diferenciada d'altres pobles. La nostra dansa, la sardana, ha estat probablement un dels suports bàsics de la cultura popular nostrada, sobretot en moments, ja passats, quan la manca de comprensió punyia la idiosincràsia fervorosament catalana, malgrat tot, tant dintre l'Ajuntament com en la plaça de la Vila, hi figuren unes inscripcions que recorden el mèrit de la localitat envers la petita història del folklorisme racial.

Als descendents de les generacions que visqueren en la nostra vila en el decantament del segle passat i a l'inici de l'actual, no els queden gaires records del motiu apuntat, a no ser per alguna guspira despresa afortunadament per algun estudiós diligent de la vida local. Les imatges d'un món mig apagat no són altra cosa que les cendres escampades d'una visió on encara i perduren les tradicions entranyables.

La saga dels Rigau, "Barretons", es converteixen en uns escollits de l'art melòdic, on solament n'hi arriben ben pocs, degut al seu munt de virtuts acumulades. Al llarg de les seves vides donaren proves evidents del seu valer personal, sobretot amb una cultura musical elevada. Amb la seva constant labor deixaren un considerable estol de deixebles-músics que en el pas dels anys sobresortiren dintre les més prestigioses i capdavanteres cobles-orquestres.

