

Dilluns, Concert per Coral y Cobla

Com ja és costum, des de fa uns anys, per la propera Festa Major també hi haurà Concert per Coral i Cobla, el qual tindrà lloc el vinent dilluns, dia 7, a la nit, en el Teatre Principal. El que aquest any s'efectuï en l'al·ludit Teatre en lloc dels Claustres del Carme, on s'acostumava celebrar, s'explica si tenim en compte l'ambient més aviat fred en el mes de setembre a aquells Claustres, que comportava una deserció dels assistents a mesura que es desenvolupava el programa. A més a més, l'acústica del Teatre és, també, millor.

Aquest any l'ambaixada coral ens ve de Vic. L'Orfeó Vigatà, notable conjunt coral amb quaranta cantaires, fa una pila d'anys que havia estat absent d'Olot. D'ací que hàgim considerat interessant la seva vinguda.

El que signa aquest escrit coneix l'Orfeó Vigatà d'ençà de l'any 1945. Fou, precisament, a Folgaroles, en un Concert-homenatge a Mossèn Cinto Verdager. Per la plaça d'aquella població vigatana, curulla de gent, el cant de "L'Emigrant" captivà fins el més indiferent (la data era, tanmateix, ben significativa). Dirigia, llavors, l'Orfeó Vigatà, Mossèn Miquel Rovira, home apassionat de la música coral fins al punt que, quan dirigia, el molestava la interferència d'una mosca.

Vegeu, però, un esbós històric d'aquesta massa coral que ens visitarà dilluns:

"L'any 1903 una agrupació de joves inicia les seves actuacions corals sota la batuta de Mossèn Miquel Rovira i Serrabassa. Aquests van ésser els primers passos d'una agrupació coral que amb el nom d'Orfeó Sant Lluís Gonçaga es convertí, posteriorment, en l'Orfeó Vigatà.

Amb la incorporació de les veus de noies—any 1916—la dita massa coral adaptava ja l'estructura definitiva. Les programacions, des de llavors, foren integrades per composicions de Palestrina, Victòria, Lassus, Nicolau, Millet...; Polifonia religiosa i Cançons populars.

El dia 26 de juny de l'any 1919, fa la seva presentació al Palau de la Música Catalana de Barcelona, on obté un gran èxit, especialment per la interpretació de "El miracle de Sant Ramon", de Kurt Schindler. L'admiració que el mestre Millet va manifestar públicament per l'Orfeó Vigatà i l'amistat que l'unia amb el seu Director, va significar un estimul traduït en esperit de constant superació. Per l'agost d'aquell mateix any, l'Orfeó Vigatà dona diferents concerts a les Illes Balears.

Des d'aquesta última data fins l'any 1957, en què perdé el seu fundador, Director i mestre, l'Orfeó Vigatà va intervenir en multitud de concerts en tot Catalunya, dels quals cal que esmentem, entre altres, el que es celebrà a la Gleba l'any 1923, amb motiu de la coronació de la Verge d'aquell indret, en el qual interpretà la "Missa del Papa Marcel", de Palestrina, i el del mes de juliol de l'any 1936, per la interpretació, per primera vegada, de la "Cantata n.º 4", de Joan Sebastià Bach.

L'any 1928, celebra les seves Noces de Plata a Montserrat.

A partir de l'any 1940, després de reorganitzar les interrompudes activitats corals, l'Orfeó Vigatà ben aviat aconsegueix èxits creixents en tots els indrets on actua. En aquest any s'instaura l'Aplec de Puiglagulla, que tanta significació té per tots els vigatans.

Quan el traspàs de Mossèn Miquel Rovira (1957), és nomenat director el mestre Rafel Subirachs, col·laborador de Mossèn Miquel com a sots-director des de feia temps.

L'any 1958, a més de les seves activitats normals, s'institueixen els "Festivals de Música de Vic", dels quals el mestre Subirachs en fou el creador i promotor.

Al llarg de deu anys, aquests Festivals oferiren al públic, entre altres, les actuacions del Cor Madrigal, Quintet de vent de Barcelona, Orfeó Català, Quartet Polifònic, Coral Sant Jordi, Narcís Yepes, Josep Trotta, Salvador Gratacós, etc. En aquests Festivals, l'Orfeó Vigatà va interpretar obres ben importants, tals com: "Les Vespres de la Mare de Déu", de Mozart; "Magnificat", de Vivaldi; "Orfeo ed Euridici", de Gluck, etc. Aquesta última obra fou interpretada pel mateix Orfeó, al Palau de la Música Catalana de Barcelona, el mes de febrer de l'any 1961.

El mestre Rafel Subirachs va compondre i dedicar moltes obres corals a l'Orfeó Vigatà, del qual en fou Director fins l'any 1968. Pel novembre d'aquest mateix any es van fer càrrec de la direcció Santiago Riera i Joaquim Maideu, sota la batuta dels quals el tindrem entre nosaltres el vinent dilluns, després de dotze concerts públics donats en el decurs d'aquest any".

La primera i tercera parts són dedicades a sardanes i música per cobla; la segona és totalment a cura de l'Orfeó Vigatà. De la primera part cal que esmentem les estrenes a Olot de les sardanes "Solista gironí", sardana per tible original de Joan Prat i Forga, i "Tarragonina", de Tomàs Gil i Membrado, fiscorn de la Cobla Barcelona. La primera fou guardonada en el Concurs Musical "La Sardana de Girona" d'aquest any, i la segona va obtenir el primer premi en el "Certamen Literari i Musical, Centenari de la Sardana a Tarragona", també aquest any. "Solista gironí" fou rebutjada per una de les cobles que actuaven en l'Aplec d'aquest any, per considerar-la extremadament difícil pel solista de tible. La sovint postergada Cobla Barcelona, en canvi, no ha tingut cap inconvenient en què la programéssim. En la tercera part, s'interpretarà íntegra la "suite" simfònica per a cobla "La Garrotxa", original de Narcís Paulís, el qual es desplaçarà expressament a Olot per a dirigir-la. Aquesta "suite", inspirada en una romeria a l'Ermita de la Salut, de Sant Feliu de Pallarols, fa una pila d'anys que no s'ha interpretat ací Olot. Consta de cinc parts i, en aquesta ocasió, acompanyaran la cobla les característiques timbales.

De la segona part cal que fem esment que es tracta d'un programa gairebé inèdit, amb cinc espirituals negres, avui tant d'actualitat.

Fins ací un esbós del Concert per Coral i Cobla del vinent dilluns, dedicat per l'Entitat Organitzadora (Agrupació Sardanista Olot), sota el patrocini de l'Excm. Ajuntament, als seus associats i simpatitzants.

Josep Gelis i Berga
(Agrupació Sardanista Olot)

Guia del Sardanista

- Dia 5, 10'30 nit, Passeig d'en Blay, La Principal d'Olot.
- Dia 6, 7'30 tarda, Passeig d'en Blay, La Principal d'Olot.
- Dia 7, 7'30 tarda, Passeig d'en Blay, La Principal d'Olot.
- Dia 7, 10'45 nit, Teatre Principal, Concert Coral i Cobla.
- Dia 8, 12 matí, Plaça Generalíssim, La Principal d'Olot.
- Dia 8, 12'30 matí, Passeig d'en Blay, Barcelona.
- Dia 8, 7 tarda, Plaça Generalíssim, Barcelona.
- Dia 8, 10'30 nit, Plaça Clarà, Barcelona.
- Dia 9, 12 matí, Plaça Generalíssim, La Principal d'Olot.
- Dia 9, 12'30 matí, Plaça Clarà, Barcelona.
- Dia 9, 7 tarda, Plaça Clarà, Barcelona.
- Dia 9, després dels focs, Passeig d'en Blay, Barcelona.
- Dia 10, 11'30 matí, Passeig d'en Blay, Barcelona, Pral. d'Olot i Pral. de la Garrotxa.
- Dia 10, 4'30 tarda, Plaça Clarà, Barcelona.
- Dia 10, 10'30 nit, Plaça Clarà, Barcelona.
- Dia 11, 12 matí, Plaça Clarà, la Pral. de la Garrotxa.
- Dia 11, 4'30 tarda, Parc Municipal, La Principa! d'Olot.