

JUICIO DE FALDAS, de José Luis Sáenz de Heredia con Manolo Escobar, Conchita Velasco

Si tuviéramos que juzgar esta película artísticamente como tantas otras con esta tendencia a españolear, no llegarían estas líneas a ver la luz. Pero, con la eterna tapadera del que no le quedan recursos para más, se nos dice que va destinada a públicos mayoritarios y así ya todo es válido. Esta es la mejor manera de que las minorías no se vuelvan mayorías, y se ahorran de ser tachados de intelectuales, pedantes y demás.

Film pensado principalmente para que Manolo Escobar encuentre reiterada ocasión de lucir su arte como cantante y en el que, una ingenua jovencita pueblerina es seducida y abandonada por el don Juan del lugar. El único detalle que de él recuerda es que tartamudeaba. Esa particularidad hace que todas las sospechas recaigan sobre un inocente al que defiende una simpática abogada. Como no, triunfará en su cometido.

Risa fácil, situaciones ridículas que como decíamos anteriormente, harán las delicias de este público que por diversas circunstancias tienen una idea bastante vaga de lo que debe ser una película de cine. Destinada la cinta a ellos, creemos que Saenz de Heredia ha cumplido perfectamente su cometido.

PUNTOS NEGROS

A raíz de un escalofriante accidente de tránsito que costó la vida a cinco miembros de una familia inglesa en el tristemente famoso cruce de Vidreras, se ha sacado la conclusión por parte de nuestra Jefatura provincial de tránsito -y de echo lo han reconocido- que en nuestra provincia existen por su peligrosidad varios lugares donde el accidente puede aparecer con más asiduidad, como así está sucediendo. Uno de estos «puntos negros» como así se les denomina, nos afecta muy directamente a los olotenses ya que se trata nada menos que de otro cruce famoso por su peligrosidad, concretamente el de Sarriá de Ter que tantas dificultades nos ofrece al regreso de Gerona o de la Costa por La Bisbal, durante los meses estivales. ¿Qué se quiere insinuar al denominar estos lugares como «puntos negros»? ¿Que son una trampa para el automovilista? ¿Que a pesar de cumplir sus señalizaciones no le garantizan a uno el pellejo? Algo así debe ser!... Por de pronto parece que este verano -varios domingos lo hemos ya comprobado- van a ser regulados estos cruces fatídicos -el de Llagostera, Playa de Aro, San Feliu y este que nos afecta tanto de Sarriá de Ter- por lo menos en estas horas tan difíciles en que la muerte acecha.

No hay que decir que las medidas de seguridad adoptadas -a las que deseamos continuidad- nos congratulan en gran manera. Solo lamentamos una vez más a la hora de este repaso que nuestros técnicos del tránsito han efectuado en busca de «puntos negros» que se hayan omitido de nuevo, y pronto hará diez años de ello, este trozo de carretera rota y maltrecha de las puertas de Bañolas, verdadera vergüenza del país, esperando impasible una víctima o unas víctimas para que sea tomada en consideración.

B. V.

Se precisa: Oficial EBANISTA para taller y entregas tiendas

Razón, Oficina de Colocación.

OAXTRPA RIGPO RGA XATRPOPO TAXOP por HAIRY PORG GARROTXA POP

A partir de hoy este Semanario contará con una nueva sección dedicada especialmente a la juventud, que bajo el título de "Garrotxa Pop", tratará temas de la más rabiosa actualidad musical.

MUSICA PROGRESIVA EN OLOT

El pasado domingo tuvimos la oportunidad de presenciar en el Salón Novel, la fabulosa actuación del grupo Máquina, que junto con los sevillanos Smash, constituyen la vanguardia de la llamada música progresiva, en España. Sin olvidar desde luego, a Módulos, Música Dispersa, Vértice, Cerebrum y algún otro.

El grupo, conocido por la aparición al mercado de dos "singles", "Tierras de perfección" e "Hija de la tierra", y un "long play", está formado por cuatro elementos que han deambulado por varios conjuntos y dominan una amplia gama de instrumentos. El cerebro es indiscutiblemente Enric Herrera (organista), siendo los demás miembros Josep María Vilaseca "Tapiolas" (batería), Luigi Cabanach (guitarra baja) y París (guitarra solista). Antes pertenecía también al grupo Jordi Batista, que está cumpliendo el servicio militar, y que ha sido sustituido por París, residente largo tiempo en Suecia.

Son auténticos solistas de sus instrumentos, a los que saben arrancar la más variada gama de sonidos.

Debemos destacar su perfecta conjunción, meritoria especialmente si se tiene en cuenta que en público se limitan a improvisar, ajustándose solamente a un patrón determinado cuando están grabando discos. Uno de ellos marca la pauta de un tema que los demás van desarrollando, todo de manera parecida al "jazz".

Es una pena que sólo gustaran plenamente a una minoría que vibró de emoción con su música experimental, rompiendo con las normas prefijadas y tradicionales, mientras el resto salía de la sala decepcionado. Este hecho fue fácilmente constatable, pues gran parte del público que abarrotaba la sala desfiló antes de que Máquina diera por finalizada su actuación, y por los comentarios de desaprobación escuchados.

Una de las causas de su mala acogida hay que buscarla sin duda en el hecho de que la mayoría de la juventud local prefiere la música pachanguera y facilona frente a este tipo de música más complicada y con auténtica calidad. Para llegar a comprender esta música se requiere un estado de sensibilidad muy agudo y una preparación que se podría conseguir a través del "jazz" el cual actúa como un puente perfecto entre lo "pop" y lo progresivo, pero por desgracia los aficionados al "jazz" son mínimos entre la juventud. Otra de las causas sería que Máquina es un grupo para recitales y no para bailar.

Esperemos que con el tiempo se irá afinando la sensibilidad del público y se llegará a distinguir claramente entre la buena y la mala música.

PARA ARRENDAR: Dispongo de tres locales: Uno Local de negocio; y los otros dos, industriales - Todos ellos bien situados.

Razón: D. JUAN PLADEVEYA PUIGDEMONT, -Administrador de Fincas Colegiado-
Calle Obispo Gulliamet, 28 - Tel. 26 04 02