



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
 Importante ■■■
 Buena ■■
 Visible ■

TRISTANA, de Luis Buñuel

con Fernando Rey, Catherine Deneuve, Franco Nero, ■■■

En una ciudad de provincias española, un maduro caballero, de ideas liberales, acoge en su casa a una parienta huérfana. Andando el tiempo la hará su amante, ella se enamorará de un pintor y se marchará lejos de su tutor. Un día se ve obligada a volver a causa de un tumor que causará la amputación de una pierna. La muchacha ya no es la misma que un día acogió el viejo. Se exhibe desnuda delante de un sordomudo que siempre la había deseado. Cuando la ve con su pierna amputada reacciona revulsivamente, muy al contrario de lo que él había pensado. Cuando el viejo cae enfermo, Tristana demorará la llamada al médico para así acelerar la muerte de su tutor y opresor.

Muchos de los socios del Cine Club, ya conocen a Buñuel por sus dos obras suyas que hemos visto esta temporada, "Las Hurdes" y "El diario de una camarera" son por el momento las dos únicas cintas que hemos podido ver en nuestra ciudad de este (para muchos) desconocido director español. Luis Buñuel es aragonés, pero su trabajo artístico se ha desarrollado en Francia. Es un director que en sus películas sabe, sin acidez, pero con inteligencia, poner la nota aguda y sensible de su particular visión de los hechos que desarrolle su cinta. En sus películas, Buñuel, tiene la rara habilidad de saber expresar sus ideas con una claridad tan diáfana que no deja lugar a dudas. Es tanta su claridad de expresión que en España hemos tardado ni más ni menos que 30 años en poder ver sus películas. Buñuel en 1969 le fue otorgado en Venecia el máximo galardón que pueda dársele a un director de cine, el "León de Oro" como premio al total de su aportación al Séptimo Arte.

EL ORO DE LOS ROTHSCHILD, de Billy Moore

con John Karlsen, Jean Valmont y Stewart May

Entra esta película dentro del género de aventuras, entreverado con el humor. Con los consabidos golpes de audacia que tanto gustan a los amantes de este tipo de cintas de acción.

VOY, LE MATO Y VUELVO, de Enzo Castellari

con Gilbert Roland, George Hilton y Edd Byrnes

Relato de esta cinta, uno de estos violentos episodios que tienen por escenario el Oeste americano. Unos bandidos intentan asaltar un tren portador de una caja de caudales. Los consabidos tiroteos, galopadas y muertos a granel, sin otra pretensión en el film y esto es muy poco. Sólo cabe destacar la excelente fotografía.

CEREMONIA SECRETA, de Joseph Losey

con Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum ■■

Losey pone una vez más en marcha todas sus constantes, y se centran en la degradación. "Cenci" ha perdido a su madre, "Leonora" es una prostituta que ha perdido a su hija y vive obsesionada por el recuerdo de ella. La reemplazará por "Cenci", una desequilibrada que se defiende entre las cuatro paredes de una suntuo-

sa mansión. Lo hace mediante el recurso de infantilizarse y hay que esperar la aparición del padrastro para que la muchacha —que no es tan niña ni tan inocente como quiere aparentar— emprenda la trayectoria contraria: acusar a su padrastro de violación y fingir incluso una gravidez posterior. "Leonora" cree efectivamente el hecho. Saca de la ciudad a "Cenci", pero una vez en un balneario descubre la farsa. Pero la muchacha en su locura se vuelve contra ella, y luego contra sí misma. La historia tendrá un trágico final.

En el aspecto de buscar en lo más hondo del alma, Losey se nos muestra una vez más como maestro consumado. La interpretación a cargo de Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum, sencillamente es sensacional.

EL RELICARIO, de Rafael Gil

con Carmen Sevilla, Miguel Mateo "Miguelín"

La historia del torero y la cupletista, aquel pegadizo "relicario" del maestro Padilla todo el recuerdo de aquellos años veinte, se encuentran en esta película, que es todo lo que al fin y al cabo esperábamos encontrar.

Ningún interés ofrece la cinta, como no sea a los amantes del toreo para ver en acción a este buen torero que es "Miguelín" y encontrar material suficiente para pasar una buena tarde de toros.

ARTE Y ENSAYO. Sesión que presentará el Cine Club Olot en el Cine Gridó el próximo día 27, (vigilia de Corpus) a las 9'45 de la noche, para sus socios.

Siendo ésta la última sesión de la temporada 1969-70, el Cine Club Olot proyectará dos películas en vez de una que es lo habitual en todos los programas. Se ruega puntualidad ya que el primer film, que será "Adua y sus compañeras" comenzará puntualmente a la hora indicada, después de un breve descanso se proyectará "El Cameraman". Una vez más se recuerda que no se admitirán nuevos socios en la misma sala momentos antes de la proyección.

Inscripción nuevos socios dirigirse en el local social, Centro Católico, o bien en la Imprenta de este semanario, calle Hospicio n.º 9.

"ADUA E LE COMPAGNE" de Antonio Pietrangeli

con Simone Signoret, Emmanuelle Riva, Sandra Milo y Marcello Mastroianni.

La trama de la película se sitúa por allá los años de la posguerra y el gobierno italiano a fin de cortar los excesos de corrupción moral, prohibió la prostitución, ordenando el cierre de todas las casas de tolerancia.

El film de Pietrangeli, (director desaparecido recientemente) plantea el problema de cuatro de estas "profesionales" —Adua y sus compañeras— que como consecuencia de aquella decisión gubernativa se encuentran "cesantes" y en la necesidad de buscarse la vida por otros procedimientos lícitos. Intentan instalar una modesta industria de hostelería, pero su pretensión de regenerarse resultará impracticable. Son cuatro mujeres marcadas por una sociedad que admite el vicio pero repudia y no perdona a las que lo hacen posible mediante el sacrificio de sus cuerpos al capricho y los deseos de los integrantes de aquella misma sociedad.

La película que formalmente está bien realizada y mejor interpretada, tiene un carácter puramente testimonial. Es un film de los llamados de "denuncia" en que los italianos son verdaderos maestros.

(continúa)