

Carnet de RUTA

L'olotí JOAN SALA i PLANA, Premi de l'Institut d'Estudis Catalans

La notícia ens complau. L'Institut d'Estudis Catalans ha atorgat el premi, per a estudiants, de la "Societat Catalana d'Estudis Històrics" (art i arqueologia), al jove olotí Joan Sala i Plana pel treball: "Estudi i recopilació de tots els menhirs de les comarques gironines". L'estudi, que nosaltres ja coneixíem per haver optat a un dels premis "Ciutat d'Olot" de l'any passat, és mereixedor del guardó perquè fa inventari dels monuments prehistòrics gironins d'aquesta mena i promou al seu autor.

Com el lector pot recordar, els jurats del certamen olotí vam considerar l'interès de l'obra, però sense possibilitats per a fer-la passar a les votacions; no s'ajustava a la limitació comarcal que exigeix el "Guerau de Liost". A la recopilació, la Garrotxa hi constava com una comarca més dintre l'àrea gironina.

Allò interessant de la qüestió—amb premi o sense premi—, és que Joan Sala, del qual l'historiador Antoni Noguera en fa molts d'elogis, s'interessi pel pretèrit del país i es disposi a seguir el fil d'aquesta tradició comarcal d'homes, preocupats pel coneixement de llur història, arqueològica i humana. El premi del cartell olotí instituït, sembla, per a promocionar joventut, fins ara no ha pas aconseguit el propòsit; fou una llàstima que, en aquella ocasió, no es pogués distingir a Joan Sala per l'acondicionament imposat per les bases.

M'interessa insistir en la necessitat d'incorporar estudiosos de les generacions actuals, tant en el camp de la investigació històrica o artística, com al conreu de la literatura. Olot no té pas solament arrels a les arts plàstiques; hi ha un seguit de noms que honoren les lletres, dels quals Marian Vayreda n'esdevé la figura senyera, i d'obres com "La punyalada", encara avui se'n realitzen edicions.

Potser més que premis, manca l'edició periòdica d'alguna revista que serveixi ara com, per exemple, "Pyrene" podia servir al seu temps, fent factible la publicació de tota mena d'originals i estimulants experiències a través de les quals es consoliden vocacions autèntiques i definitives. No pretendria pas que el suplement projectat en aquest setmanari faci de "Pyrene"; ni que tingui la capacitat de revista que tots voldríem, però dintre dels límits en que caldrà moure les seves planes—més escasses que no pas abundoses—, es convertís en aquesta oportunitat per a donar a conèixer les inquietuds del nostre temps i, naturalment, sense oblidar-nos del passat.

ALOT

RAMON PUJOL y su pintura

Curiosidad e interés muy avivados se han promovido en torno a la reciente exposición que el joven artista local Ramón Pujol ha ofrecido estos días en la Sala "Francisco Armengol". Después de unos dos años y tras su densa proyección foránea, Pujol se nos ha presentado con nuevo vigor, con una marcada evolución en sus posibilidades.

Su pintura destaca por su espíritu emprendedor y su marcada independencia. Ni los temas, por difíciles, le parecen ajenos, ni en modo alguno quiere este artista seguir líneas de influencia. He aquí las dos características de su pintura que se nos da a la vez, sincera y basada en el juego hábil de contrastes sin despreciar escollos. Y si en ciertas ocasiones el dilema claro-oscuro se nos plantea en términos que parecen algo simplistas, su sola facilidad en la perspectiva y en la composición nos acreditan un dominio del lienzo revelador de notables facultades.

Pujol nos demuestra su capaz de nuevas y mucho más ambiciosas singladuras pictóricas. Su visual es de una captación perspícaz y al traspasarla al lienzo lo hace con un énfasis colorista, con predominio de un color muchas veces, que dota a sus obras de una cadencia bien distinta a la aquí acostumbrada.

Se sitúa en una zona intermedia entre lo estrictamente clásico de nuestra escuela local y lo netamente modernista, si bien es perceptible en él la influencia de algún estadio del conceptualismo francés contemporáneo.

Ramón Pujol, como desligado por entero de toda influencia que podía imprimirse en sus obras dada su ubicación local, nos brinda lo más sobresaliente, en esta marcada virtud, dentro su actual esfuerzo artístico. Su decisión, su inquietud bien patente, su afán de alcanzar nuevas metas pictóricas, le avalan para, al embate de su juventud, prometernos un denso y espléndido surco de realizaciones futuras. Hoy por hoy, es ya una figura de sumo interés como lo acreditan sus éxitos de Mallorca, Zaragoza, etc. y el que ha suscitado entre nosotros.

Todos los cuadros de la exposición que comentamos, acusan valores (especialmente en perspectiva y en estructuración) y denotan originalidad en la propia anécdota. Huyen de tantos lugares comunes temáticos, aquí tan usuales, que por esto sólo captan la atención del espectador. Por esta senda tiene ya Pujol, con facultades para seguir quemando sustantivas etapas y con vena pictórica indudable, un promotor horizonte.

ARTIS

SE PRECISA: Personal para
Carpintería y Aseradora

Razón: MUEBLES CARRERAS - Olot