

Roland triunfa plenamente

En el Teatro Gran Kursall de San Sebastián, se celebró recientemente la I Gran Convención Mágica organizada por el Club Español de Artes Mágicas C.E.D.A.M. A esta magna convención asistieron diez países, —tal vez más según palabras de Roland— y los más afamados especialistas en el difícil arte de la magia. La gran revelación del certamen fue la actuación de nuestro buen amigo Roland, al que le fue concedido el Trofeo Florences.

—¿Qué es el Trofeo Florences?

—Pues mira, creo que no hay ningún mago en el mundo que no sueñe con conseguirlo. ¡Es muy difícil!. En siete años que está instituido, ésta es la segunda vez que lo entregan.

—¿Por qué es tan difícil y qué importancia tiene?

—Es muy difícil porque sólo se concede al mago que consiga una puntuación tan elevada que supere todo lo previsto. Cada miembro del Jurado puede conceder hasta un máximo de 100 puntos, y son rarísimas las veces que los dan, y mucho más raro aún que sea votación máxima unánime. Fíjate lo que costará que te concedan un superavit de puntuación porque la actuación que realices la consideren más valiosa que los cien puntos del máximo.

—Esto se complica.

—Pues aún hay más. Para obtener el Florences necesitas un superavit cuyo valor supere los cien puntos de un componente del Jurado.

—¿Qué hiciste tú para ganar todo eso?

—Creo que mi actuación fue bastante buena.

—¡No seas modesto! ¿Qué significa para Roland este trofeo?

—Para mí este trofeo era una de mis máximas aspiraciones, pero te aseguro que no esperaba ganarlo. Conflaba en un primerísimo premio, pero no esperaba el Florences tan pronto.

—¿Cuál es ahora tu próximo objetivo o galardón?

—Cada tres años se hace el torneo para el Mundial. El próximo será en 1970 y en la ciudad de Amsterdam. ¡Me gustaría conseguir el cetro del mundo! Por lo menos estoy haciendo nuevos juegos y experimentos para intentar aspirar a él.

—¿Representarás a España?

—Esto aún no lo sé, pero supongo que el Florences se basta a sí mismo para seleccionarme.

—¿A San Sebastián fuiste como amateur o profesional?

—Yo no soy profesional aún. Todos mis compañeros sí eran profesionales.

—¿No te interesa aún el profesionalismo?

—¡Teniendo este galardón ya lo creo que sí! Tengo ya algunas gestiones realizadas que encaminan la cosa hacia el terreno profesional. Una vez en este campo veré lo que sale. Pero me gustaría pertenecer a alguna gran compañía de variedades en turné por todo el mundo.

—Aparte de llevarte el mejor premio, ¿qué cosa recuerdas con agrado de tu actuación en la Bella Easo?

—Unas palabras del Sr. Gobernador de Guipuzcoa al entregarme el Trofeo. Me dijo lo siguiente: «Hasta ahora siempre vi magia. Pero en su actuación la magia la convierte en Ballet». ¡Estas palabras las recordaré siempre.



—¿Qué significa Florences?

—Florences fue quizá el más grande de los manipuladores conocidos. El fue quien creó el cigarrillo eléctrico y la Agrupación Mágica Aragonesa, a la que él pertenecía, instituyó el premio de su nombre.

—Antes de cerrar este reportaje, en el que va nuestra sincera felicitación, ¿qué es eso del cigarrillo eléctrico?

¡Yo no sé lo que pasó! Pero aún en estos momentos frente a la máquina de escribir no puedo comprenderlo: Los cigarrillos iban saliendo de sus dedos como si nacieran... ¡Encendidos y todo! Pero de Roland ya no puede extrañarnos nada. Cada vez que nos encontramos con él nos hace alguna de las suyas, ipero siempre de calidad;

Vaya nuestra sincera felicitación al joven bañolense y que este sea el principio de una rutilante carrera de astro en el mundo de los grandes artistas y pasee en triunfo el nombre de Bañolas y España por todos los confines del Mundo.