

II CONCIERTO DE ABONO

Tonhalle Quartett de Zurich

El logro ha sido difícil; la fecha Lunes de Pentecostés poco coincidente con los deseos y costumbres de los filarmónicos guixolenses, y pese a ello, la realidad ha sido fecunda. Nuevamente, dos centenares de amantes a la buena música han gozado en una noche memorable, con el arte de unos consumados artistas.

Los cuatro instrumentistas, componentes del Tonhalle Quartet de la bella ciudad suiza de Zurich, nos ofrecieron un programa variado, interesante. En la primera parte, el cuarteto en mi bemol mayor, del florentino Luigi Cherubini, en sus tiempos: Adagio-Allegro, Agitate, Larghetto, Scherzo (allegretto moderato) y Finale (Allegro assai), con una interpretación justa con un tecnicismo admirable.

La música de Mari Luigi Carlo Zenobe, Salvatore Cherubini, se nos ofreció pura, con toda la variedad sonora de este compositor del que se dijo «El último y el más noble de los romanos en el estilo clásico» y del que Beethoven llegó a decir «El mayor de los compositores vivos es Cherubini. Siempre tengo sobre mi mesa su partitura de «El aguador». La música de Cherubini, atrevida, de gran riqueza orquestal tuvo geniales intérpretes en Antón Fietz, primer violín; Curt Conzelmann, 2.º violín, Robert Luethi, viola; y Raffaele Altwegg, violoncelo. Los cuatro, suizos, jóvenes, uno de ellos, el violoncelista, de 20 años, nacido en Inglaterra de padres suizos, estudio música desde muy pequeño; a los 14 años pasó a Italia, estudiando en el Conservatorio de Roma, de donde pasó ya a Suiza tras obtener brillantes triunfos integrando este nivelado conjunto de afinación impecable.

La segunda parte fué

«revolucionaria» podríamos decir. El modernismo nos llegó por obra del compositor húngaro Zoltán Kodali. Su Cuarteto N.º 2 Op. 10, con sus cuatro tiempos Allegro, Andante, Allegretto y Allegro giocoso, nos parecieron una huída continua a los acordes armónicos un querer y no querer expresarse en clasicismo puro. Su música, nueva para nosotros, nos resultó expresiva en algunos momentos, mas para ello tuvimos de vencer nuestra natural inclinación clasicista. Más si la música de Zoltán Kodaly nos resultó poco armónica, un tanto antipática, ello sirvió para gozar más de Brahms.

Johannes Brahms ocupó, con uno de sus tres cuartetos para cuerda, el, en Do Menor, op. 51, n.º 1, la tercera y última parte del II Concierto de Abono, organizado por la Sección de Música

de la Agrupación Artística de A. C.

Brahms, el hombre que dijo: «Yo quiero entrar en la orquesta de la vida, y tocar suavemente como lo ordena el gran Director de todos nosotros», fué interpretado con toda la delicadeza y sonoridad que su música requiere, deleitando al auditorio, que prorrumpió en calurosos aplausos, al igual que había hecho en las anteriores interpretaciones del programa; aplausos insistentes, que lograron un «regalo por parte del Cuarteto, quien nos ofreció ya para finalizar: «String Quartet» del alemán C. Dittersdorf, tras cuya interpretación, el público, puesto en pie, prorrumpió en nuevos y copiosos aplausos, obligando a salir una vez más, al estrado, a los componentes del Tonhalle Quartett de Zurich

Doremifasol

AJEDREZ

I Torneo «Copa Roura»

Resuelta en su día la segunda eliminatoria en la que fueron apeados del Torneo los Sres. Gruart, Dausá Mas y Sala, pasan a la semifinal sus vencedores respectivos Srs. Serra, Fons, Gandol y Buxó como único representante de las categorías modestas.

Y ahí radica el singular y peculiarísimo interés de este sistema de competición que nos permite ver como quedan en la cuneta algunos de los más destacados primeros mientras un segunda, Buxó, evidentemente favorecido por el sorteo que le permitió descansar en la primera jornada se mantiene aun en pie y, aun que ya con pocas probabilidades, si que todavía con la posibilidad de llegar a mover las piezas sobre el último tablero. Porque si cierto es que ha tenido que sucumbir ya en el choque de ida, cierto es también que su oponente es esta vez el desconcertante Sr. Gandol de quien lo mismo puede esperarse la más genial de las jugadas que el más incomprensible de los errores que le impida llegar a la final.

Aun cuando, en esta ocasión, hay que convenir que la verdadera final empezó a jugarse ya el pasado domingo cuando frente al Sr. Serra, Fons abrió la partida en la decisiva eliminatoria que habrá indudablemente de darnos, a ocho días vista, el nombre del futuro campeón.

Hoy, pese a la victoria de Fons en la partida de ida, la moneda sigue en el aire.

KAKE

Rótulos Luminosos

INSTALUX, S.A.

Neón y Fluorescente, decoración y embellecimiento de fachadas, rótulos en plástico, aluminio, latón etc. Fábricas propias.

Nuestras Realidades

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel Rex
Hotel Miramar
Restaurante L'Ast
Pastelería Comas
Creaciones Cincinnati
Relojería Roura
Viajes Meliá

PLAYA DE ARO

Hotel Miramar
Hotel Cosmopolita
Hotel Cliper
Residencia Playa
Peluquería Balmaña
Hotel Costa Brava

Representantes

D. Joaquín Comas
San Lorenzo, 12
S. Feliu de Guixols

D. Ramón Sais
Ctra. de S. Feliu
Playa de Aro

Barbería **BASART**

Laboratorios Fotográficos
OLIVERAS HERMANOS