

Del extenso archivo de nuestro compañero Kim, ANCORA se complace en reproducir los datos más importantes que figuran en el reportaje que, firmado en seudónimo por su Director, se publicó en el semanario local «L'Avi Muné» y en la edición extraordinaria de Fiesta Mayor del año 1923, y a través del cual se hace muy detallada historia del fenecido Teatro Goula, una de las más rancias instituciones guixolenses en el arte de Talia.

Su autor comienza así diciendo:

« Sense petulàncies, que no lliguen amb el nostre caràcter, i si únicament amb l'afany d'oferir al llegidor amic de la faràndula unes notes que li siguin plaents, apleguem avui aquest munt de records que abarca la vida tota del que fou un dia, Teatre Goula, o sia desde 1885 a 1901, època en la qual fou substituït per el Teatre Novetats; tal com ell havia substituït el vell Teatre Alsina.

Si en aquest recompte ens escapa alguna cosa, no s'atribueixi a manca de voluntad. Les notes que tenim poden ser incompletes, o la memòria ser-nos infidel. Aixís i tot les jutjem interessants; lleigidor, pren-ne la bona voluntad.»

Inauguración del Teatro Goula.— Fué el 26 de febrero de 1885 con la presentación de una compañía dramática dirigida por Joaquin Cuello. La obra, «La muerte en los labios», de Echegaray. Como dato curioso señala el articulista que en la inauguración se recaudaron en taquilla 143 duros en concepto de entradas. De Pascua a Pascua del mismo año actuó la Compañía Colomer y Mateu, debutando con «La Gallina Ciega» y «Música clásica».

La temporada de verano, estuvo a cargo de Molgosa, destacando su gran éxito «La Terra de Xauxa». — **Año 1886** — Temporada de Cuaresma, compañía Roca. Obra de debut «Otelo», Temporada de Pascua, compañía Colomer y Mateu. Debut «Las Campanas de Carrión» Durante el verano y alternando con Palamós, nos visitó la compañía del Romea dirigida por Fontova y Soler. — **Año 1887** — Vicente Miquel debutó con «La escuela de las coquetas». De Pascua a Pascua la compañía de zarzuela de Valldeperas. — **Año 1888**. — Las dos temporadas a cargo del mismo Valldeperas y la tiple Antonia Viada. — **Año 1889**. — Ambas temporadas a cargo del popular tenor cómico Miquel (a) El Corbo. **Año 1890**. — Cuaresma y Pascua la compañía de Miquel, debutando con la obra «A espaldas de la Ley». **Año 1891** — Cuaresma: Francisco Miquel, zarzuela. Invierno, Vicente Miquel, debutando con «Creced y multiplicaos». En esta temporada se estrenó «Dudas que matan» de S. Albert.

Año 1892. — Cuaresma, V Miquel, inaugurando con la obra «En el pilar y la Cruz», Pascua, compañía de zarzuela dirigida por la tiple Quintana. Invierno, compañía Arolas, debutando con «Por el derecho de Conquista».

Año 1893. — Valldeperas. Parera y Castillo representaron en función de bolo «El bandido Lisandro» y «El ratoncito Pérez», La compañía Riutort representó «La Dolorosa», «La Carcajada», «El matrimonio Civil» y «El prólogo de un drama».

Año 1894. — Ortega - Ricart debutando con «Felipe Derblay». Entre otras se estrenó «La Prueba» de Salvador Albert. Se representaron igualmente «Los Rantzan» y «El Rector de Vallfogona».

Año 1895. — Aunque se debutó con «Felipe Derblay», fueron muchas las zarzuelas representadas este año.

Año 1896. — Compañía Santas y Mestre Taberner, debutando con «Caramelo», «La madre del Cordero» y «Las Amapolas».

Año 1897. — Tres funciones por la compañía de zarzuela Comerma. Teodoro Bonaplata con «L'ànima morta» y «El Timbaler» García y Pigrau debutan con «Las Memorias del Diablo». Ferrer - Tresols con «La Dama de las Camelias» despidiéndose con «Maria Rosa» Antonio Vico, con «Juan José» y «El octavo no mentir». Y finalmente el 20 de Diciembre se estrenó la comedia de Albert «El despertar d'un cor».

Año 1898. — Compañía Ferrer-Tresols. El 2 de abril se estrenó «L'arribada del ferit» de Bernabé Llorens. Actua la compañía de Enrique Borrás. Y entre las obras representadas, «Conquistes», «Lola», «Lanceros», «El soldado de San Marcial», «Palos deseados» «Andrea» y «El registro de la Policía».

Año 1899. — Zarzuela. Más tarde «El señor feudal», «Art i prosa» y «La pubilla de Sant Grau».

Año 1900. — Obra inaugural «La mala raza». Luego «El cuchillo de plata» «La Dolores» «Dudas que matan», «Veritats que couen», «La Mascota», «El anillo de hierro» y «El rey que rabió». — **Año 1901**. — «La rosa amarilla», «Electra», «Los galeotes», «El salto del paciego» y finalmente «Carmen». — **Año 1902** — La compañía Fages estrenó con «La herencia del Niño Dios». Temporada pródiga en representaciones melodramáticas, La última que se dió en el Teatro Goula.