

La protagonista femenina principal és l'atractiva Maria Kosty, una actriu que sempre ha demostrat un caràcter innocent, però professional, guapa, de bon cos i rossa amb els cabells llargs, una noia molt lligada a una producció cinematogràfica relacionada amb el terror i que la va convertir en una de les principals *scream queens* de l'època. A més, l'acompanyaria l'actor Víctor Petit, la tristament recordada Sandra Mozarowsky, la sempre secundària i sacrificada a mitja pel·lícula Maria Vidal, o la reina del "destape" Susana Estrada (coneguda com a una de les *Musas de la Transición*), capaç de regalar-nos un atractiu nu al principi de la pel·lícula mostrant que els temps estaven canviant.



En relació a la pel·lícula i l'Escala, qui s'animi a veure la cinta se n'adonarà ràpidament de les escenes enregistrades a la vila, en concret a Empúries, ja sigui al passeig o bé a la platja del Convent. Però si alguna cosa recordaran alguns dels habitants de l'Escala és el fet que algunes dones del poble van participar com a extres al rodatge a canvi de fer gresca i un bon entrepà. Quin era el seu paper? Si bé a *Sea Fury* les dones del poble havien d'estar a un mercat comprant, en aquest cas res a veure, ja que s'havien de disfressar amb unes túniques negres com si estiguessin de dol i acompanyar a una noia (Maria Vidal) fins a les roques de la platja per a lligar-la, i d'aquesta manera poder entregar-la a una comitiva de cavallers Templaris zombis dedicats a realitzar sacrificis humans. La fotografia mostrada ensenya com aquestes dones escalenques participen a l'escena, i entre tot el grup hem pogut identificar-ne algunes. La relació de números identifica a la persona: Maria Ferrer Saló (1), Pilar Baró (2), Dolors Casadevall (3), Amèlia Prats (4), Maria Tolaguera Arbusí (5), Carme Bonal Casadevall (6) i Anita Sureda González (7). Algunes fonts orals recorden que també hi participaren, entre altres, Neus Solés, Marina Donjó i Joana Ferrer Saló.

Les següents fotografies també corresponen al rodatge de *La noche de las gaviotas*. El seu autor és Carles Cortal Ferrer, fill d'una de les extres, Maria Ferrer.



Tres imatges del rodatge de *Las Gaviotas*.  
Autor: Carles Cortal Ferrer.



Sense deixar massa lluny situacions insòlites, encara hi han més pel·lícules rodades a territori escalenc, concretament al 1989 i 1990, i que de ben segur sorprendran als lectors que desconeguin el seus noms i sobretot el gènere cinematogràfic. Una d'elles és *El museu Dalí tanca a les set*, una obra completament oblidada dirigida pel català Josep Montalat, principalment rodada a Figueres al 1989, però que algunes escenes van ser rodades a dins de l'hotel Vorammar al llarg d'una setmana, concretament escenes de l'lit i que, òbviament, poca informació se'n pot saber. L'altre pel·lícula, la de 1990, tot i que la presència escalenca al film es limita a unes poques escenes realment testimonials, igual que la pel·lícula en sí, hem de parlar d'una d'aventures. Es tracta de *Capità Escalaborns*, una pel·lícula de l'època amb pirates i tresors amagats dirigida per Carlos Benpar i estrenada a Barcelona al 1991, en que ens situen en el marc d'una Catalunya post Guerra de Successió, al 1715. Les poblacions on s'hi va rodar van ser L'Escala, Sant Martí d'Empúries, Tossa de Mar, Blanes, Sant Pol de Mar, Cadaqués, Olesa de Bonesvalls, Sant Cugat, Hostalric, Vallmoll, Cardona, Menorca, Tiana, Barcelona i Calella. Per tant, en un cas i altre, el territori escalenc queda arraconat a un paper testimonial.