

dels que van assistir al rodatge en directe de la pel·lícula van poder presenciar aquesta escena. I que de ben segur va servir per a promocionar l'Escala i la posterior onada turística que vindria a la vila als anys 60 amb la frase al diàleg “¿No conoces las ruinas de Ampurias?”. En ella hi podem veure Rossana Podestà i Arturo Fernández.

Fins i tot també hi ha una altre escena exterior a la platja del Portitxol on hi podem veure quatre pescadors o, millor dit, habitants de l'Escala que van actuar com a extres, podent apreciar que es tracte de Josep Callol Bordas (situat a la dreta), Francesc Sureda (al mig) i la tercera persona de més a l'esquerra no l'hem pogut identificar. També les escenes interiors es van rodar al mateix Hotel “Ampurias” dels germans Paradís.



Escena exterior a la platja del Portitxol.

A mode anecdòtic, el cinema Pekín de l'Escala esdevindria important durant aquell rodatge, ja que Julio Coll, director de la pel·lícula, hi anava cada nit a veure les escenes enregistrades a la pantalla del cinema, poder fer proves i fins i tot muntar petits fragments de l'obra. A les 9 projectaven el que havien rodat i algunes persones hi varen accedir.

No seria fins a mitjans dels anys 70, coincidint amb la mort del dictador Francisco Franco, dintre del gènere de terror, amb zombis sense ulls, i en concret dintre del *fataterror* espanyol que es viuria un altre rodatge a l'Escala amb una pel·lícula anomenada *La noche de las gaviotas*. Possiblement aquest rodatge no va tenir el rebombori que van tenir els dos anteriors rodatges de 1958 pel fet que només es van enregistrar algunes escenes a les platges d'Empúries, compartint així escenari amb altres localitats més fíncades al negoci del cinema com Tossa de Mar, o ja fora de Catalunya, a Talamanca

de Jarama (Madrid). La pel·lícula seria ni més ni menys que la quarta part de la saga dels temparis d'Amando de Ossorio, rodada a finals de 1975 i que venia precedida per *La noche del terror ciego* (1971), *El ataque de los muertos sin ojos* (1973) i *El buque maldito* (1974); unes obres carregades de sang conjuntament amb grans dosis de sexe. Doncs sí, amb aquest tipus de cinema quedarà lligada l'Escala i de fet, en les poques escenes que s'hi van enregistrar, ni més ni menys hi podem veure fins a dos sacrificis –més o menys, coses del muntatge–.



Escena de la pel·lícula *La noche de las gaviotas* amb Maria Ferrer Saló (1), Pilar Baró (2), Dolors Casadevall (3), Amèlia Prats (4), Maria Tolaguera Arbusí (5), Carme Bonal Casadevall (6) i Anita Sureda González (7).