

va semblar molt bé El Celrà. A més, simbòlicament lligava amb l'esperit de la revista, ja que era una publicació feta per i per a gent de Quart, i la riera Celrà neix i mor en el mateix municipi.

Quan de temps hi vas estar treballant?

Jo vaig entrar com a segon tinent d'Alcalde i Regidor de Cultura de l'Ajuntament –juntament amb en Josep Mestres i en Joaquim Gironès– l'any 1987. Aquell any ja vaig començar amb la revista. A les següents eleccions no em vaig presentar, però vaig continuar coordinant-la. En la quarta legislatura d'en Pere Cabarrocas vaig tornar a entrar com a regidor, i quatre anys més tard, el 1999, va ser quan vaig deixar El Celrà. Va ser llavors quan la va començar a dirigir l'Olga Ginesta. En aquell moment creia que

la revista necessitava renovació, gent nova que aportés noves idees, i els que van venir darrera meu –que ja hi havien col·laborat– van fer una gran feina.

Quina era la seva funció en la revista?

Al principi ho feia tot, fins i tot els passatemps, que no són la meua especialitat. Però després, quan va arribar la Neus Serra ens vam començar a repartir la feina. Llavors, bàsicament, era coordinador.

Quina secció era la que més li agradava?

Sens dubte l'entrevista, que anomenàvem i encara s'anomena El Finestró. Però no només m'agradava pel contacte amb la gent –que n'hi havia de realment interessant– sinó perquè gràcies a les entrevistes hem

