



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
Importante ■■■
Buena ■■
Visible ■

LOS PASOS DEL DESTINO de Ralph Nelson ■ con Glenn Ford y Rod Taylor

Impresionan los primeros fotogramas por el verismo con que se reproduce una catástrofe de aviación. Ese sensacional accidente servirá para interesar al espectador al investigarse la causa que se atribuye al piloto. Un compañero de éste es el que se adjudica la misión de averiguar el verdadero motivo con el fin de salvar el honor del Cuerpo. Su meticuloso, pacienzudo e inteligente trabajo se verá, al fin, coronado por el éxito.

Esta cinta, que fue lanzada con modestia, resulta ser un film bastante interesante, ya que sin ser una realización extraordinaria, tiene ciertos valores que la hacen digna de ser vista.

Ralph Nelson ha sabido llevar expertamente a la pantalla esta curiosa y original historia que con Glenn Ford y Rod Taylor han logrado una estimable película.

LA BATALLA DEL ALAMEIN, de Calvin Jackson ■ con Frederick Stafford, R. Hossein, Ira de Furstenberg

El título es bastante expresivo para ignorar cual ha sido la intención del realizador de esta película. Sin embargo, el vigor histórico de estos films suele quedar malparado ante la exigencia de crear un espectáculo cara al público.

La historia de esta batalla no está muy lejana que digamos. Viven aún significados y oscuros protagonistas de tal lid, cuyo resultado no sólo liberó Africa, sino que fue plataforma para atacar por el vientre al continente europeo, y prácticamente señalar el desenlace final de la Segunda Guerra Mundial.

Montgomery y Rommel, los dos geniales mariscales enfrentados, son aquí retratados con regular fortuna —mejor el primero que el segundo— a éste se le conoce por el "zorro del desierto" ya que de no contar Montgomery con mejor material bélico que Rommel, la historia podría haber sido muy otra.

UNA MUJER ESPERA, de Delmer Daves ■ con James Franciscus, Suzanne Pleshette y G. Pages

Como tantas otras películas psicológicas que nos llegan de más allá del Atlántico, es un film que se ajusta difícilmente a nuestra mentalidad y nuestro sentido de la moral. Narra la historia, en realidad sencilla, de un camionero sin instrucción especial que escribe una novela y en un año se encarama a las más altas cimas de la fama literaria hasta alcanzar el premio Pulitzer. Así es fácil. Es algo así como aquella pastorcilla seducida vilmente que resolvía convertirse en una mujer ilustre para vengarse de su seductor, y a los tres años de estudios ya nos la presentaban como la doctora Cody, famosísima en todos los Estados Unidos. Pero dejando este aspecto un tanto ingenuo del argumento (aún cuando todo sea posible en un país donde a uno le pueden dar la luna) la trama se centra más bien en las relaciones erótico-sentimentales del protagonista con dos mujeres que, en la ciudad donde todo sigue siendo posible, se ofrecen como premio inmediato al rápido triunfador.

Una, millonaria. representa la pasión. Otra, un eminente

especialista literario, pese a su juventud, representa la serenidad, la sensatez y, en definitiva, la promesa del hogar. Por las aristas de este triángulo amoroso— por otra parte ya demasiado clásico— se encaraman todas las secuencias de la película.

Es esta una película de las llamadas de cartel, ya que huele toda ella a "serial". A pesar de ello la dirección del film por parte de Delmer Daves es buena, sabe conducir con habilidad y eficacia las situaciones y coloca perfectamente el ambiente. El capítulo interpretativo es digno de resaltar en sus tres personajes principales, aún que abusen de ciertas reacciones de "laboratorio", es lo más interesante del film, ya que su argumento es flojo, muy flojo.

AL ESCONDITE INGLES, de Ivan Zulueta ■■ con Patty Shepard, Judy Stephen, Mercedes Juste,

El argumento de este film, estrenado en España con el cartel de Arte y Ensayo y pasado después a comercial, nos cuenta que la representación de una canción titulada "Mentira, mentira" va a representarnos en el Festival de Mundocanal. Pero no se sabe qué intérprete será elegido. Y un grupo de jóvenes "pop" se dedican a boicotear a todos los posibles candidatos hasta conseguir que, efectivamente, no se interprete la canción en Mundocanal.

Estamos ante el primer film musical español, no el mejor, sino el primero, imaginativo, divertido, con un auténtico sentido musical. Porque, claro, si pensamos en la tradición antimusical de "cosas" como las de Joselito, Marisol, Rocío, Bravos, incluso el intento fallido de "Escala en Hi-Fi"... Zulueta crea, en este primer film, un tipo de estructura próxima al "collage", por la que establece una estética que recorre desde Charlie Brown a los hermanos Marx, pasando por el comic, el "thriller", el cine cómico, los "filmlets", el cine dentro del cine, incluso películas de vampiros cuyo homenaje bien puede consistir en unos afileres que ciertas "damas" clavan, cual estacas, en corazón de conjunto "pop". Película realmente divertida, y como decimos al principio el primer film español auténticamente musical.

LAS CRUELES, de Vicente Aranda ■ con Capucine, Teresa Gimpera y Carlos Estrada

Con un formalismo que igual se ofrece en su medida fotográfica que en el ritmo narrativo, Vicente Aranda ha conseguido con "Las crueles", cuyo título original era "El cadáver exquisito", una película inquietante y violenta, que renueva los conceptos clásicos de la historia criminal, y mete al espectador en un mundo de suspense, que se distorsiona y retuerce incluso en extremos morbosos, a pesar de que los conceptos de la historia que se cuenta son perfectamente claros y simples.

Un editor de novelas populares recibe un paquete conteniendo una mano femenina. Pronto observará que es objeto de una extraña persecución; recibe anónimos paquetes diversos... Su esposa nota su extraña conducta y se dedica a espiarle. El asunto se complica hacia regiones de horror.

En suma, es esta una película en la que Aranda consigue una realización ajustadísima, con una seriedad digna de hacer resaltar en el cine español, pero creemos le falta agilidad, queda el espectador algo distante de lo que realmente ocurre en la pantalla, quizá que los actores se les nota poco creativos, dicho de otra forma, muy ligados a la voluntad del realizador, sin escape a la más mínima labor creadora. Tal vez sea este e principal handicap de una cinta que podría haber dado bastante más de sí.