



## CLASIFICACION ARTISTICA

*Obra maestra* ■■■■  
*Importante* ■■■  
*Buena* ■■  
*Visible* ■

### 2001. LA ODISEA DEL ESPACIO, de Stanly Kubrick ■■■■

Ante todo, digamos que para ver esta película, es aconsejable poner en antecedentes a nuestros cineastas de que toda la ODISEA de Kubrick, siendo de fácil captación para el público, no deja de exponer ideas propias de su realizador que muy bien pudieran pasar desapercibidas o no bien captadas por la diversidad de planos de una ciencia-ficción fuera de lo corriente.

Partiendo de estas tres preguntas que le atormentan: ¿De dónde vengo, quién soy, a dónde voy?, Kubrick ha compuesto su sinfonía visual, y misterioso poema que es "2001". Kubrick nos brinda con esta obra una espléndida refrutación de Heisenberg (físico alemán, Premio Nobel 1932, por los estudios fundamentales que sirvieron para la formación de la mecánica cuántica) cuando éste dice que en la imagen del universo que nos dan las ciencias de la Naturaleza no hay ninguna influencia directa del diálogo del artista moderno con la Naturaleza. Partiendo también de este pensamiento "A veces pienso que estamos solos en el Universo y a veces pienso que no; en un caso y en otro la idea me produce vértigo" Kubrick ha concebido un film que transtorna y envejece todo el cine de "ciencia-ficción".

Hay millones y millones de estrellas en nuestra galaxia, y millones de galaxias en el universo visible, sin embargo es difícil imaginar mundos diferentes sin recurrir a "medidas" humanas para ello.

Cuando uno comienza a interesarse por este género de temas, las implicaciones religiosas son inevitables, porque todos estos caracteres a que me he referido son los que generalmente se atribuyen a Dios.

"2001" reside en la confrontación de nuestra civilización con otra, conservando el misterio de este enfrentamiento. El monolito negro que aparece por tres veces en la película, aparece al mismo tiempo como una amenaza y como un signo de esperanza en los tres momentos decisivos de la evolución humana. En la primera parte de la película vemos al mono aproximarse temeroso a él y, acto seguido, le vemos descubrir el uso del hueso de un esqueleto como arma, primer paso de un dominio técnico del mundo. Pero este descubrimiento, llevado a cabo bajo el signo del miedo, le conduce a servirse del hueso para matar a otro mono. Las relaciones entre el miedo y la agresión, siempre presentes en toda la obra de Kubrick, se encuentran expresadas en esta escena de una manera cautivadora. Ese hueso lanzado al aire se transforma en la otra punta de la civilización en una nave espacial que se dirige a la Luna. El misterioso monolito vuelve a aparecer en la superficie lunar, emitiendo extrañas señales, siendo objeto de estudio de los astronautas y precediendo esta vez, a ese gigantesco salto en lo desconocido que es el viaje a Júpiter. Es finalmente en otra dimensión del tiempo y del espacio donde el monolito vuelve a aparecer, mientras que un anciano dirige sus dedos hacia él, gesto que preludia el nacimiento de un nuevo hombre transformándose en feto.

Es este un film que el espectador tiene que seguir paso a paso para llegar a saborear las escenas que podríamos decir "cumbres" y así captar este otro mundo

al que parece vamos destinados según Kubrick. Cabe destacar que la cifra tres es el número mágico de la película, es el número de las dimensiones conocidas, las tres notas de la música de la película do-sol-do, cifra tres que volveremos a encontrar en la evolución de la Humanidad vista por Nietzsche y Kubrick. Las tres esferas Sol, Luna, Tierra, acabarán de completar este número mágico que es Tres hasta que anunciada por el monolito se pasará a la cuarta dimensión cuando aparecerá entre estas tres esferas. También destacaría ciertas notas de humor irónico, la sensibilidad del computador Hal 9000 encargado de controlar el viaje a Júpiter, único ser que conoce el fin fijado por los sabios, gran aficionado al ajedrez, pero que se revelará de su misión y será destruido por un astronauta y en la angustia de su agonía cantará Daisy, dame tu mano, estoy loco por tí".

### OBJETIVO BIKINI, de Mariano Ozores

con José Luis López Vázquez y Gracita Morales

La eterna pareja cómica del cine español, formada por López Vázquez y Gracita Morales, está de nuevo en la pantalla. Y está para contarnos una increíble y disparatada historia que corrige y aumenta —bajo el prisma del humor, desde luego— las servidas por el famoso James Bond.

La gente ríe con frecuencia, sin importarle en demasía las imperfecciones del film, escrito y dirigido por Mariano Ozores, en el que sus únicas constantes han sido tres: hacer reír, señoras estupendas en bikini y la Costa del Sol. Lo primero lo consigue a base de las astracanas de rigor que provocan la hilaridad del público sin mayores complicaciones. Para lograr lo segundo no hay que ser un lince como realizador. Y como tercero se asegura el apoyo estatal, ya que la Costa del Sol está en plan de divulgación turística. Y así es como andamos en el cine español.

### EL APRENDIZ DE CLOWN, de Manuel Esteba ■

con Charlie Rivel, Quique San Francisco y J. Fairen

He aquí una cinta sencilla y amena que gustará a pequeños y mayores. Un film sin alardes de gran película desde luego, pero lleno de humanidad acompañado de cierto sensiblerismo. El principal atrayente del film, es ver en acción este gran payaso de procedencia española que es Charlie Rivel. Su mímica y su más puro expresionismo hacen de él un payaso de renombre universal, y es actualmente el mejor del mundo —desde que el gran Grog dejó vacante el cetro—.

Manuel Esteba escritor también del guión, ha extremado el juego de la delicadeza al enfrentar los sentimientos humanos de un viejo "clown" que se ha dado a la bebida para olvidar su triste soledad y un niño sordomudo, esclavo de un complejo de inferioridad. Esta sencilla cinta fue galardonada en el Certamen Infantil y Juvenil de Gijón en el año 1967.

### EL CEREBRO, de Gerard Oury ■

con David Niven, Jean Paul Belmondo y Bourvil

En este film se recuerda el famoso atraco al tren postal Glasgow-Londres y se supone que el mismo equipo intentará apoderarse de los fondos comunes de la OTAN. Un "cerebro" héroe del gangsterismo internacional, contando con medios formidables y un par de vagabundos, sin recurso alguno perseguirán simultáneamente el mismo objetivo y a través de una serie de peripecias que darán lugar a "gags" de una comicidad, en general, bien resuelta, llegaremos al final de un desenlace desconcertante. Es el que permite dejar la moral a salvo. Que es