



CLASIFICACION ARTISTICA

Importante ●●●

Buena ●●

Visible ●

A LAS 9 DE CADA NOCHE, de Jack Clayton ●

A siete niños se les muere su madre y no encuentran otra solución que enterrarla en un cobertizo de la parte trasera del jardín. Solucionando de esta forma dos problemas: que siempre estarán con mamá y no se los llevarán al orfanato. Allí, en la habitación-cobertizo o "Tabernáculo", se reúnen cada día para "hablar con su madre"; lo hacen a través de la mayor de las hermanas, la más empeñada en que la vida siga su curso normal.

Un día llega "Charlie", el marido de mamá; pronto se gana la voluntad de los pequeños. Pero, ¿quién es Charlie? Son ellos en verdad sus hijos? Estas preguntas tienen una respuesta insólita, y al contrario de tantas películas, todo termina mal. Para Charlie y para los pequeños. Y una punzante y desoladora escena final, tras una desgarrada y fatal explicación del marido (de quién era la madre), pondrá colofón a la cinta.

Clayton ha realizado esta cinta con una gran minuciosidad; la psicología de los pequeños, según sus edades, está muy bien tratada; pero la carga de tintas negras hace de esta proyección un film desolador.

ESTOY TERRIBLEMENTE ENAMORADA, de Dirk Sanders ●

con Karen Blanguernon y Leslie Bedosy.

Este film nos cuenta la lucha de una esposa para recobrar a su marido, que se aleja de ella amargado por el fracaso de su propia existencia. Va a la gran ciudad para rescatar a su esposo de la tristeza de sus frustraciones.

Cinta dulce—demasiado—, alada, tanto, que se marcha por los cerros de Ubeda. Un ejercicio de estilo con indudables méritos, pero al que no favorece en absoluto el abuso de sentimentalismo. Dirk Sanders debiera trabajar en asuntos más rígidos y complejos para saber si realmente sus conocimientos responden al alarde de virtuosismo que pretende ofrecer en este film.

HOMBRES EN LA TRAMPA, de Pascual Cervera

con Antonio Pica y María Luisa San José.

Es esta cinta la historia de un rapto que empieza en Marsella y París para después continuar en Madrid y las Costas de las regiones Levantinas. Cinta perteneciente al género que tiene por raíz la violencia y, por lo que parece, en España este tipo de cine es taquillero.

Es realmente intolerable ver el sadismo de algunos directores en estas películas, sean "westerns" o "policiacas". ¿Es que no hay censura para estos films? Se califican de inmorales las cintas en que alguna escena de amor se prolonga demasiado o bien algún desnudo femenino se exhibe en la pantalla. Pero ver como se atormenta a un ser humano a fuego lento, o un cuchillo lentamente parte una mano por la mitad, "es autorizado para todos los públicos". ¡Bochornoso! Estamos hartos de violencias gratuitas y sadismo, muy de moda en los Spahguetti-Westerns, que Sergio Leone "engendró" con "La muerte tenía un precio", que tan fatales consecuencias nos ha traído.

UN TIGRE EN LA RED, de Dino Risi ●

con Vittorio Gassman y Ann Margret.

Una historia cómico-sentimental, que pudo haber sido dramática, y que, con una buena carga de sátira y humor, resulta divertida. Ese "tigre" es un hombre maduro al que saça de sus casillas una mujer con sus coqueterías y que estuvo a punto de provocar el suicidio del nieto de tal caballero; que hasta entonces había llevado una vida seria y formal.

Dino Risi tiene una cualidad poco común, la de poseer una narrativa ágil, eficaz y, al propio tiempo, asquible. Podía haberse adentrado más en las cuestiones planteadas, pero aún así, creemos que la cinta contiene suficientes puntos de interés para resultar divertida.

ADOLPHE, de Bernard T. Michel

con Ulla Jacobson y Jean-Claude Dauphin.

Un muchacho que conoce la novela de Benjamín Constant (siglo XIX), desea simular en la realidad el personaje de "Adolphe" para filmarlo con su cámara tomavistas, convencido de que actualmente no es ya posible caer en los excesos románticos de aquella época. Al poner en práctica su idea se da cuenta de que, fatalmente, todos los pasajes de la creación literaria se repiten en la vida real.

Las relaciones amorosas entre un jovenzuelo y una mujer madura será siempre un tema escabroso y difícil. La novela de Benjamín Constant levantó escándalo en su época, y aunque al presente no sea capaz de ruborizar a nadie, parece que Bernard T. Michel ha tenido en su cinta miedo de escandalizar el alma puritana de cierto público cinematográfico; por tanto, no ha podido evitar que la película incida en demasía, en arrebatos pasionales y melodramáticos. (Hay que incitar la mente del espectador, que se imagine las escenas pero que no las vea; es más moral, según parece). No es de extrañar que tengamos las mentes tan retorcidas.

Magnífica Ulla Jacobson al encarnar el personaje de otoñal enamorada, en la que da un verdadero curso de interpretación dramática. Bien el resto de los actores.

ARTE Y ENSAYO, presentado por "Cine Club Olot", en Cine Nuria, sábado día 10, a las 10 de la noche.

ENCONTRÉ ZINGAROS FELICES, de Alexander Petrovic con Olivera Vuco y Bokin Pohmilu.

La película es una tremenda tragedia de corte clásico, vestida con una voluntad de documento y con una incontenible fuerza poética. No es un panfleto social, ni una película de espectáculo humorístico pseudo-folklórica. En realidad nos hallamos ante la obra de un hombre que conoce y ama muy bien a los personajes, a la manera de un Gorki o de un Istrati. Los Zingaros de Petrovic son sucios, zafios, crueles y hasta malévolos. Pero son también sinceros, directos, puros y grandes. El problema gitano existe en casi todo el mundo; pero no se trata de un problema racial, es más bien una de tantas perduraciones del error social básico. A través de los siglos no se ha comprendido nada positivo de los gitanos que no fuese la brillantez, con frecuencia mixtificada, de su sentido artístico. Se ha reído a costa de su ancestral picaresca y se ha jugado con ellos la despreciable comedia del aprecio a distancia. Petrovic, nos los presenta entre infelices y terribles, entre alienados y lúcidos.

CADA SEMANA UN "FAMOSO"

DIRK BOGARDE. - Actor inglés cuyo verdadero nombre es Derek van den Bogaerd (Hampstead, 1920). Tras una breve experiencia como escenógrafo teatral, se