



En la Sala Armengol

Sebastián Congost

En la Sala Francisco Armengol, se inaugura hoy una exposición que lleva la firma de uno de los artistas más consecuentes con que cuenta en la actualidad nuestro panorama pictórico. Nos referimos a Sebastián Congost. Hombre que ha trabajado siempre desde un ángulo de seriedad y entrega totales, moviéndose dentro de un figurativismo poético con el que ha conseguido obras de auténtica calidad.

No se trata aquí de presentarles a Sebastián Congost, muy conocido ya de todos los olotenses, sino de dar la noticia de la exposición que va a llevar a cabo después de muchos años de ausencia de las Salas de Arte. Y esta sí que es una noticia para alegrarnos y al propio tiempo este hecho dará un poco de animación e interés al desvaído panorama artístico ciudadano, casi huérfano, en los últimos tiempos, de exposiciones. En nuestra ciudad, repleta de artistas, las muestras plásticas se van haciendo cada día más raras, y no hablemos de las que, como la que nos ocupa, revisten un interés, sino que incluso las exposiciones de puro trámite escasean enormemente.

No hemos visto—a la hora de escribir estas líneas—nada de lo que Congost va a exponer en la Sala Armengol; sin embargo nos mueve la fe que en el buen hacer y en la sinceridad y seriedad artística del pintor tenemos. Sabemos lo que debe haberle costado a Congost reunir esta serie de cuadros, la infinidad de alegrías y tristezas que como cada buena creación artística llevan aparejadas a su presencia en la Sala. Estamos seguros que son obras hechas con los ojos del artista y el corazón del poeta, que acaricia los colores comunicándonos este algo de etéreo que cautiva al espectador. Sebastián Congost, entra de lleno dentro

de estos pintores que con acierto o no—que esto es cosa que el tiempo dirá—viene narrando la realidad tangible de nuestro mundo con un amor por la materia y el color, con una dedicación, con unas ansias, con una entrega, que verdaderamente emociona y fortalece el constatarlo.

Si decimos que deseamos al pintor un éxito, no es porque sea la frase de rigor, sino porque estamos convencidos que él ha puesto todo lo necesario para merecerlo, y sería justo y nunca tan justificado, el que así fuera.

MOLI

La incomunicació

Diuen els sociòlegs que una de les constants del nostre temps és la incomunicació.

En seguir el nostre camí habitual al treball, cada dia ens creuem amb la mateixa gent. I sembla que hauria d'arribar un moment en que, de tant veure'ns, hauríem de bescanviar una salutació. Però no; tancats en nosaltres mateixos, ens passem dies i dies pel costat sense dir-nos res.

Fins amb els veïns de la nostra mateixa casa, ben just si ens diem "bon dia" o "bones tardes" en trobar-nos per l'escala.

Tenim tanta pressa, volem córrer tant, que ens manca temps per ésser persones sociables.

¿Qui és que no té antics amics, als quals fa anys que sols veu de tant en tant, i els passa pel costat amb un trist adéu?

Diuen (jo no ho he pas viscut), que quaranta, cinquanta anys enrera, la gent era més sociable. Els veïns eren una mica com de la família.

Les hores de lleure de què disposaven les persones, eren compartides amb d'altres. La visita a la parentela era una de les distraccions dels dies festius.

¿Qui és ara que perdria una tarda de diumenge per anar a fer visita?

Al fuster que treballava a l'entrada del taller, no l'apretava tant la feina, que no pogués bescanviar quatre paraules amb el passant que li deia adéu.

Els cafès eren concorreguts i, a més de les cartes, també la conversa ajudava a passar l'estona als parroquians.

Ara ja no tenim temps. Els treballs s'han de fer al seu dia i no tenen espera.

I, als bars, es pren el cafè o l'aperitiu a la barra, per enllestir més aviat.

Mentrestant, va perdent vigència la dita de que l'home és un animal sociable. Aviat haurem de dir que l'home és un animal que viu en grup.

J. G.