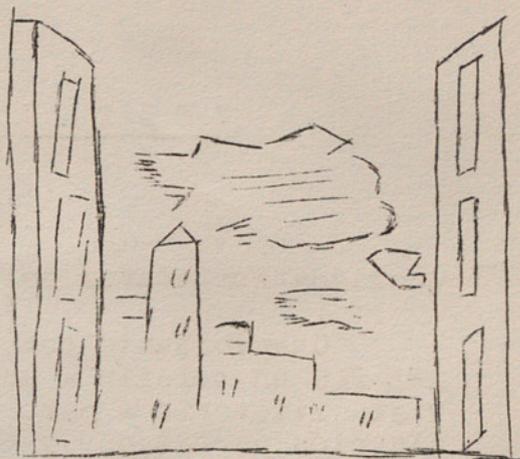


# VENTANA AL EXTERIOR



## DISCUTAMOS DE LA "CANÇÓ"

Cierta vez expuse en un coloquio esta pregunta: La "Nova Cançó" abarca sólo a canciones catalanas?. La respuesta fue tajante; Abarca a todas las lenguas derivadas del catalán, tales como el mallorquín o el valenciano.

Si mal no recuerdo salió hace algunos años una canción en valenciano de Raimón titulada "El Vent"; canción que actualmente está incluida dentro de los éxitos de este cantante.

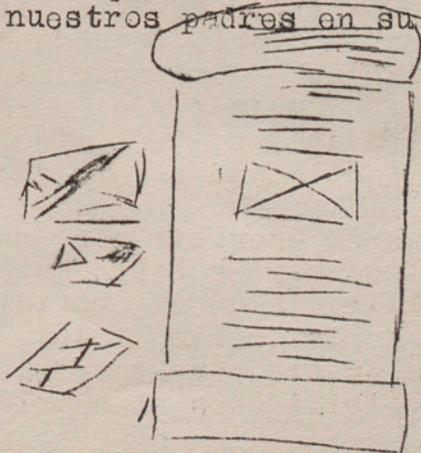
Así pues me pregunto; Por qué generalmente se otorgan a Serrat los lauros de iniciador de esta corriente?

Dejo en el aire la pregunta para exponer mi tesis.

Según tengo entendido Joan Manuel empezó a grabar hará unos dos años más o menos. Al ver la fama que adquirió saltaron otros muchos intérpretes a la palestra de la "Nova Cançó"; unos, los más, fracasaron, otros lograron superar la criba, que los tendió el público y triunfaron; aunque ninguno ha logrado llegar a la altura de Serrat, ni en calidad ni en cantidad.

Enfin, creo que me estoy desviando de la cuestión que me lleva. Como dije, Serrat empezó hace relativamente poco, y aunque él fue el resorte que lanzó alto la "Nova Cançó", la corriente se había iniciado años antes.

Só que muchos dirán que podrían incluirse también las que cantaban nuestros padres en su juventud. No, eso no.



"El vent" que ya tiene su historia (no la voy a contar) está incluida dentro de la "Nova Cançó", por tanto si se la considera como tal, Por qué engañarnos con Serrat?

No quiero discutir la calidad de uno ni de otro, pues ambos en su género son los maestros; lo que pretendo es que veáis que no todo en la "Nova Cançó" se encierra en Serrat; y sobre

todo que cabe considerar que la NOVA CANÇÓ CATALANA no empezó con Serrat, sino con RAIMON, aunque a muchos les pese. Santy-Yago