

Música



En esta y posteriores revistas publicamos un extenso artículo sobre:

DIFERENTES ESTILOS DE LA MUSICA MODERNA

LO QUE DEBE SABER EL AFICIONADO

A menudo es un defecto en gran parte de aficionados a la música "Pop", su inclinación a dejarse llevar sólo por su gusto personal a la hora de emitir juicio sobre un disco para catalogar su valor. No cabe duda de que la sentencia emitida tiene menos valor que si además del "me gusta" o "no me gusta", apoyamos esa apreciación subjetiva en un conocimiento musical más o menos profundo.

Una cosa es que un conjunto "no me guste" y otra cosa es que dicho conjunto no tenga calidad. Claro está que entre gustos no hay nada escrito; pero sí, y mucho sobre la manera de cultivarlo.

El paso de la cualidad vital "gusto" a la intelectual "conocimiento" es la frase que separa al pseudoaficionado del que lo es verdaderamente.

Empecemos, pues, con lo que se debe saber sobre un conjunto-interpretante de nuestra música. Hay tres aspectos fundamentales y distintos en el conjunto-interpretante que tienen vital importancia y tienen que mencionarse: INSTRUMENTACION CANTANTE SOLISTA Y COROS.

Estos tres aspectos que creemos que son los más interesantes los vamos a tratar por separado, y así podremos compararlos con ejemplos prácticos con los discos que os he mencionado. Así no nos costará ni la mitad de trabajo comprender estas diferencias.

En primer lugar citará la INSTRUMENTACION, primera cosa a tener en cuenta y que nos servirá para abordar el tema de los conjuntos que se dedican a esta clase de faceta o sea los Conjuntos instrumentales

INSTRUMENTACION

La instrumentación posee dos elementos importantes que resulten básicos; la Melodía y el Ritmo

MELODIA: Es la que nace en la mente del compositor y que se desarrolle lo mismo que en las improvisaciones que sobre ella lleve a cabo el cantante o el instrumento deseado por el compositor o arreglador. (piano, saxo, órgano)

RI TMO : Que consiste en llevar el compás particular de la composición a un tiempo determinado, sin adelantarse ni atrasarse respecto a él. Este viene dado por intervalos iguales de tiempo llamados compases, cuya duración será distinta, en según que clases de melodías, larga duración en "Tempos" lentos lentos y cortas en piezas rápidas.

(Continuará)