

BESTIES DE CÀRREGA



ARRELS

Quan un grup agafa el nom d'una vella cançó de Muddy Waters és per algun motiu. Si unes Bales Perdudes dels '60 comencen a tocar basant-se en el món musical negre també és per algun motiu.

La sinceritat, la força i l'energia del blues arriba a l'ànima dels blancs, el difícil és que els blancs toquin a l'estil dels negres.

Pocs són els que ho fan, tot i així amb una distància ben marcada, són exemplars únics; casos com els d'ERIC CLAPTON, BLUES BROTHERS, ELS YARBIRDS, JOHN MAYALL i la seva escola (ELS BLUESBREAKERS), és a dir, es poden comptar amb els dits de les mans.

És el blues, la base musical d'un grup amb 25 anys d'història, és aquell grup de les Satàniques Majestats, també anomenats la millor banda de rock and roll del món, o potser aquells que FAN AMB SATISFACCIÓ UN TREBALL BRUT (són quasi bé 25 anys). El que importa del que s'ha d'explicar o del que estem explicant és el fet de saber diferenciar les etapes " stonianes ". Una, essencial i bàsica, la que dona peu als seus primers elapés, on trobem versions dels '50 com el "COME ON" de CHUCK BERRY o el "I NEED YOU BABY MONA" de BO DIDDLEY.

Arrels com sempre de blues: " Honest i do " de JIMMY REED, i d'altres com peces de MUDDY WATERS, LITTLE WALTER, SLIM HARPO, elements de blues i gospel, als primers setanta amb el "soul music: RUFUS THOMAS "Walking the dog", SALOMON BURKE " Need somebody to love ", OTIS REDDING " Pain in my heart ".

Es una base tripartita, que configurarà el millor RHYTHM AND BLUES del moment ('60-'70), junt amb JOHN MAYALL I ALEXIS KORNER, potser amb menys puresa que aquests dos, però, si amb més força.



La segona etapa comença amb la mort de BRIAN JONES (guitarra que donava carisma al grup, potser més que el propi cantant de la banda) i l'entrada de Mick TAYLOR (que darrerament va ser "repescat per BOB DYLAN en la seva gira per Europa i primera visita a Barcelona). L'ex BLUESBREAKER arrelà amb força i marcà una segona etapa, la més destacable dels Stones només cal mirar elapés com "EXILI ON MAIN STREET" peces com "VENTILATOR BLUES ", o potser més coneguts com: "IT 'S ONLY ROCK AND ROLL", BEGGARS BANQUET"; "LET IT BLEED", "GOATS HEAD SOUP"...

D'aquesta època cal remarcar un L.P poc conegut com és: "JAMMING WITH EDWARD ", on tres stones junt amb el sisé i ara mort NICKY HOPKINS, tocaven amb RY COODER, parlem de l'any 1.972.

Després (3ª etapa) entrada d'un nou guitarra, l'ex FACES, RON WOOD, a destacar el L.P. "BLACK AND BLUE" i peces soltes, és a dir: un cúmul de TREBALLS BRUTS acomodats a una època on FOREN POCs ELS RESCATS EMOCIONALS... però això és una altra història.

COL·LECTIU DE L'ARC DE SANT BENET

FONDA **Sant Pol**



Restaurant

SANT FELIU DE GUÍXOLS

Platja de Sant Pol-S'Agaró

Tèlèfon 32 10 70