

BESTIES DE CÀRREGA



EL SO WINDHAM HILL

En temps de crisi cultural s'acostuma a dir que tot està fet i que poc o res es pot descobrir, com a màxim modificar. El segell discogràfic WINDHAM HILL (W.H.) que s'està distribuint aquests darrers temps a Espanya pot ser una excepció, reuneix diferents qualitats infreqüents en el món musical:

Producció molt cuidada

Costs econòmics baixos

Inmillorable premsat

i el que és més important, extraordinari producte.

Windham Hill va ser fundat l'any 1976 per William Ackerman (guitarrista) i no com una companyia de discos, sinó simplement com un entreteniment: es gravava la música que feient ell i el seu cosí Alex de Grassi. Varen començar amb unes 50.000 ptes. i l'últim balanç de 1983 es voltaven els 930 milions de pessetes. A diferències d'altres cases discogràfiques no es mou en el sempre abusiu món del màrqueting.

Com a fenomen excepcional que és, costa molt de definir: és una varietat de jazz o classicisme contemporani (definit a U.S.A. com a música contemporània per adults, o A.C.)

Iniciats els setanta va irrompre el segell de jazz alemany, ECM, distribuït a Espanya per «Nuevos Medios», hi formen part músics de l'entitat de Pat Metheny i Keit Jarret. ECM és l'autèntic precedent de WINDHAM HILL. Són varies les seves etapes, marcades per l'evolució i el creixement intern. En una primera fase va ser considerat un segell folk (només hi havia música de guitarra en solitari: Ackerman, De Grassi). Més endavant com un segell de solistes doncs s'oferien enregistraments d'artistes amb el seu instrument) George Winston, piano).

D'aquest planter s'ha passat a un col·lectiu de divuit membres.

Entraren més guitarristes:

Michael Hedges

Michael Lorimer

George Cromarty

més pianistes:

Liz Story

Scott Cromarty

es van incloure parelles instrumentals:

Darol Auger - Barbara Higbie

Billy O'domhnaill (viola, violí i piano)

Finalment són elèctrics:

Shadowfax

Ady Narell

Andy Narell

L'esperança de WHINDHAM HILL (i tenen tota la raó del món) és que aquesta col·lecció no es premse mai a Espanya, cons els seus treballs d'artesanía quedarien malparats i perdrien part de la gran qualitat que tenen. Aquesta artesanía i ganes de fer-ho bé, es concreta en l'interès que tenen de ser l'única companyia que ofereixi els seus casets gravats en cintes de crom, sense que això suposi un augment del preu. WHINDHAM HILL utilitza els instruments que tots coneixem però el que s'ha de fer és escoltar l'efecte de la música (música no només norteamericana sinó també de caràcter mundial). És la resposta emocional, l'aspecte so, el que l'unifica. Actualment A&M i la CBS el distribueix arreu del món: USA, Japó i Europa i en concret per rar que sembli Espanya, són les zones de més audiència d'aquests tipus de música. Espanya, i gràcies al treball de l'equip de «Dialogos 3» de RN3 comença a gaudir de la música de WHINDHAM HILL i d'altres com Whim Mertens.

Cal remarcar i con exemple del poder d'aquest segell, que el LP «December» de George Winston, fet amb una inversió de 287.000 pessetes, ha venut més d'un milió de còpies a USA i Japó.

Amb tot això només ens cal recomanar aquesta proposta artística, el segell discogràfic, excepció de la norma musical, WHINDHAM WILL.

COL·LECTIU DE L'ARC DE SANT BENET

FONDA **Sant Pol**
Restaurant



SANT FELIU DE GUÍXOLS

Platja de Sant Pol-S'Agaró

Telèfon 32 10 70