

Dos jornadas históricas para la Ciudad



Organo y Capilla, interpretan los Gozos.
(Foto Pla)

A las 4 y media de la tarde del pasado viernes día 11, llegó a nuestra Ciudad el Exmo. y Rdm. Obispo de la Diócesis, Dr. Don José Cartañá e Inglés, acompañado de su familiar y del sacerdote guixolense Rdo. Pedro Yrla.

En la Plaza del Monasterio le aguardaban para darle la bienvenida, las autoridades y representaciones de las asociaciones católicas de la ciudad, así como de las comunidades religiosas.

Seguidamente, y por la «Porta Ferrada» hizo su entrada en el Templo Parroquial, pasando a ocupar el trono situado del lado del evangelio, en el cual lucía su escudo episcopal. Poco después, dió inicio la ceremonia de la Confirmación, administrándose el sacramento a más de trescientos ochenta entre niños y niñas.

Tras un breve refrigerio en la Casa Rectoral giró visita a las recién concluidas obras de reforma, el Sr. Obispo, acompañado del Rdo. Párroco Arcipreste, y demás personalidades, se trasladó al Taller de Nazareth, para bendecir la ampliación llevada a cabo en los talleres de mecánica principalmente y también en el de carpintería. Terminada la bendición, el Sr. Ignacio de Blas, de la Junta del Taller, leyó unas cuartillas en las que se hacía breve pero detallada memoria de la vida desarrollada por la escuela de aprendizaje, desde su instalación, hasta el momento feliz de la ampliación, y concluyó dando las gracias a nuestro venerable prelado, por haberse dignado hacer personalmente esta memorable ceremonia. A continuación habló el Presidente de los Talleres de Nazareth, el ingeniero D. Juan Cuyás, quien dijo que los talleres de Nazareth, son obra de «mucho amor y poco dinero». Habló luego el Rdo. Dr. Masdexart, también de la

Obra de los Talleres quien, con palabra vigoroso, recordó la olvidada encíclica «Perum novarum» de León XIII, y dijo que la solución de la cuestión social no se arregla con novenas ni con dinero, sino con «aproximación» con entendimiento entre los de arriba y los de abajo. Los Talleres de Nazareth, dijo: son orientación hacia la vida; trabajo con doctrina cristiana; semilla de buenos operarios y de buenos cristianos, de hombres de conciencia en el trabajo. Cerró el acto el Sr. Obispo, con su paternal palabra, subrayando la necesidad de crear técnicos; dió las gracias a los profesores del Taller por su callada labor, y dijo que por ella deben sentir la satisfacción de un deber cumplido.

Nuevamente a pié, se trasladó la comitiva al Templo Parroquial, que ya se encontraba lleno de público, procediendo seguidamente a la Solemne Bendición Pontifical del nuevo Organo Instrumental.

Eran las 19,46 hora local, cuando el cuarto Organo de la Parroquia guixolense recibía la Bendición del Sr. Obispo de la Diócesis. Tras ella, fué cantado un Te Deum en acción de gracias, acompañado al órgano por el Rdo. José M^a. Padró, Organista de la Catedral de Barcelona. A continuación se cantaron los Gozos de Ntra. Señora de los Angeles, del Mtro José M^o. Vilá Gandol, y finalmente, el Rdo. Padró, interpretó una Toccata, quedando así solemnemente bendecido e inaugurado.

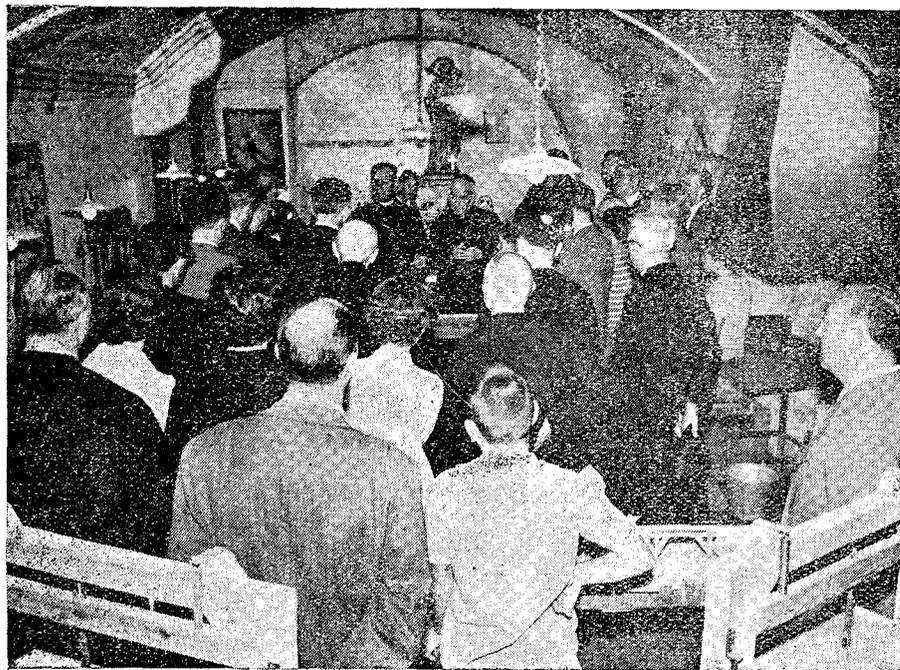
RECITAL INAUGURAL — A las 10,30 de la noche del Domingo día 13, tuvo lugar el primer concierto popular de Organo, como continuación a la histórica jornada del viernes. Un numeroso público que llenaba completamente el Templo, pudo asistir a esta otra jornada, que en el transcurso de los años, indudable-

mente también será histórica. Una bendición de órgano, y un concierto inaugural, es acontecimiento que en la vida de un pueblo, queda escrito con letras de molde.

Este recital inaugural, estuvo a cargo de los organistas Rdo. José M^a. Padró, de la S.I.C. Basílica de Barcelona; de Dn. Francisco Civil, Organista Honorario de la S.I.C.B. de Gerona, y del Organista Diplomado y Director de la Orquesta de Cámara de Gerona Mtro. Rafael Tapiola.

En primer lugar, el Rdo. Párroco Arcipreste presentó a los organistas, tras dar las gracias a todos por la colaboración prestada que ha dado como fruto, el feliz logro del preciado Rey de los Instrumentos. Seguidamente, fué interpretado el siguiente programa, sin descansos: Toccata (Th. Dubois) Sonata al estilo de Haëndel (Wolstenhelme) Postludio de la Suite Caritas (José M^a. Padró) Carillón (L. Vierne) Improvisación sobre unos Gozos de la Asun. de la Virgen, del Rdo. José M^a. Cervera, para la vecina Parroquia de Fanals, por el Rdo. J. M^a. Padró. Por D. Francisco Civil: Preludio y Fuga en Si menor, de Bach; El pastor i la Mare de Dèu (F. Civil) Prière a Notre-Dame y Toccata, piezas ambas de la Suite Gothique, de L. Boëllman. Y la tercera parte, D. Rafael Tapiola interpretó: Fuga en Sol y Sonata n^o.5 de Bach; Solo de trompeta (Boyce) Solo de llenos (W. Walond) Preludio y Fuga n^o.3. de Mendelssohn; Dos pequeños corales n^o. 5 y 8 de Brahms; Preludio, Fuga y Variación de César Franck; Final de la Sinfonía n^o. 1 de L. Vierne y cerrando el recital, la difícil Toccata del Rdo. José M^a. Padró.

Así, con este primer concierto popular, quedó inaugurado el Organo Instrumental, adquirido por el pueblo guixolense. **F.**



El Sr. Obispo, en el Taller de Nazareth.

(Foto Pla)