

CARNET DE ARTE



La obra de Luis Bosch C.

Luis Bosch presenta por primera vez su obra al público. Tras un periodo de opartamiento, durante el cual sus telas veíanse como sorprendidas por una lucha titánica hacia el color, y en las que insinuábase ya el temperamento recio del artista, pasa a liberarse de la forma en sus obras posteriores, y empieza «su» fabricación de las superficies materiales de un mundo «precisamente rugoso».

En las dieciseis obras que expone actualmente en Barcelona Luis Bosch, apreciamos una nueva fase evolutiva. Esta se caracteriza hoy por una gran restricción cromática que muy cerca de la obscuridad presenta zonas mates que dominan, en las cuales destacan espacios de negro brillante y,

como máxima concesión al color algún signo, este se hace alusivo, y por contraste adquiere un carácter más acentuado entre los grises mates y negros alquitranados. En «sus superficies» L. B. concede las máximas prerrogativas a la textura, pasando de superficies empastados, hasta llegar a la escisión de verdaderos bloques, insertando materiales que aumentan su valoración háptica. Utiliza en la construcción de sus obras, carbón, pólvora, limaduras de metales diversos, laca, filamentos y cables metálicos, etc., revalorizando elementos despreciados o inadvertidos; demostrando con todo ello el amor del artista por la materia íntima

Descubrimos en estas crea-

ciones de Luis Bosch la lucha del hombre, del hombre de hoy para lograr la representación de su mundo, de quizás del submundo de todos. Y en esta lucha L. B. redivina el dolor, en las huellas que el hombre deja impresas en cualquier obra, en esta obra en la que el papel esencial lo juega la materia, la cual portadora de fuerzas espirituales la trasfiere al espectador con el drama humano del artista. La interpretación no es precisa puesto que las texturas, los signos actúan directamente desde el mundo interior del artista al del espectador sensible.

De entre las obras expuestas por L. B. destacamos dos. Una de ellas, en la que su superficie aparece con unos fu-

Como en su día anunciamos, nuestro querido compañero de redacción Luis Bosch Cruañas, habitual redactor de esta sección de «Carnet de Arte», durante la última quincena del pasado mes de marzo, presentó por primera vez su obra al público exponiendo en una conocida sala barcelonesa un total de dieciseis «pinturas», una de las cuales reproducimos en esta misma página.



ses verticales de un blancobrilante, y es la que consideramos con más contenido espiritual, con más fuerza expresiva del sentimiento que el artista haya podido plasmar. Lo otra representa unos rectángulos concéntricos, que aparecen divididos en su mitad, por una franja verde horizontal, la misma es muy lograda en su estructuración a pesar de que le señalaríamos por este mismo un exceso de frialdad, quizá por estar incluido su contenido en una geometría en que las horizontales y las verticales se neutralizan.

La posibilidad de la «pintura» de Luis Bosch depende de la capacidad de variación y desarrollo que posea él, y de la fuerza que comunique a su obra, para lograr que ella sea capaz de emocionarnos como en algunos casos lo ha logrado.

Luis Jolanch

