

NUESTROS

De la Exposición en «SYRA», la prensa barcelonesa ha dicho:

Queremos recordar que Albertí es un pintor de San Feliu de Guíxols. Sin embargo, ha huído de la fácil tentación del paisaje esponjado en luces y sugeridor, de la Costa Brava. Maneja una paleta densa, concentrada, con dominio de ocres

Es curioso que un pintor, que tiene frente a los ojos, el milagro luminoso del litoral gerundense, sobre el que descansa una tradición impresionista, se vuelva de espaldas a la misma, para buscar una pintura más honda y trascendida. Albertí se manifiesta muy cuidadoso de la composición de sus cuadros, donde nada queda al azar, sino conjuntado y mantenido dentro de un orden muy riguroso y conceptual.

(Solidaridad Nacional)

Con una caligrafía opulenta e incisiva, Albertí amplía el ámbito narrativo de su pintura hasta límites inusitados. Es una anotación premiosa y perentora de todos los elementos formales, captados con retina atenta a la más compleja indagación de lo que constituye la realidad circundante, que el artista trata de incorporar a sus vivencias plásticas de un modo íntegro y total. De esta golosa apatencia por el detalle circunstancial y reiterado, emana un modo de ingenuismo de neta raíz sensible, que dota a la pintura de Albertí de lúcidas evidencias intuitivas.

(Correo Catalán)

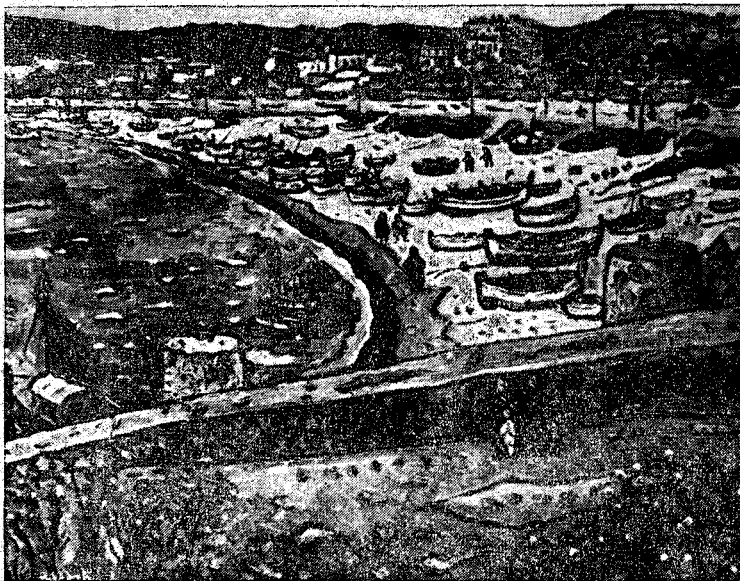
Como novel se presentó Albertí en 1956, procedente de San Feliu de Guíxols. Y no pasó ciertamente inadvertido. Repite la aventura con paisajes y marinas de aquel lugar, bodegones, floreros y naturalezas muertas. De nuevo nos ha placido su ingenuismo de hombre sincero que abomina del plágio y tampoco simula por sistema una visión humilde o infantil del mundo. En sus cuadros hay tanto color como sentimiento, es decir, tanta sensibilidad para el color como amor al paisaje y en general a los objetos que han motivado la primera emoción. Más que en la especulación nos agrada en la pintura ingenua y emotiva, donde si las imperfecciones abundan nos transmite la emoción del choque originario, que es lo que más vale en sus obras.

(Diario de Barcelona)

Realiza este pintor de San Feliu de Guíxols su segunda exposición en nuestra ciudad, y cotejando ésta con la primera nos damos cuenta de que una evidente superación se ha apercibido en su obra. Con una factura algo rígida y poco propicia a los esplendores de la elaboración material, apunta más directamente al sentimiento rudamente ingenuo de las cosas, que a los múltiples y válidos recursos técnico-expresivos de la pintura.

Albertí busca su verdad y recorre mucho camino en la consecución de éste propósito con un lenguaje algo rudimentario, que si de algo está falto no es precisamente de una fuerza temperamental bastante considerable.

(«Revista»)



JOSÉ ALBERTÍ

LATENTE AUN EL ECO DE LA SEGUNDA EXPOSICION DE JOSE ALBERTI, CELEBRADA EN LA SALA «SYRA» DE BARCELONA; DEL 7 AL 20 DE ENERO ULTIMO, NOS PLACE RESEÑAR ALGUNOS DE LOS COMENTARIOS DE LOS MAS DESTACADOS CRITICOS DE ARTE

tacidad y frescor. Presenta paisajes marítimos y urbanos floreros, bodegones y algunas composiciones de fantasía. Donde el artista nos parece más completo en su consecución, es en los paisajes, en muchos de los cuales su peculiar sensibilidad encuentra acentos de persuasiva intensidad. A nuestro entender no la alcanza en la mayoría de los otros temas y menos en los de fantasía, como «Caracol» que nos parece sea otra cosa que un ensayo intrascendente. En cambio, encontramos en «Gato» una realización felicísima.

(De «La Vanguardia»)

De su primera exposición a esta que nos presenta hoy en «Syra» el pintor Albertí, ha progresado en afinamiento y ordenación. . . si ha moderado su exacerbamiento cromático, no ha enturbiado en nada lo que fué en un principio la cualidad principal de su pintura, el ímpetu inicial, la genuina emotividad de su inspiración. No se ha introducido Albertí, para encauzarla, dentro de ningún sistema por el cual unas fórmulas, ya propias ya ajenas, más o menos preconcebidas o improvisadas, le facilitasen la solución de sus temas. Antes al contrario, se halla todavía muy lejos de su obra la idea de procurarse una estabilización en ningún sentido que señale para la misma cualquier intento de limitación en su pesquisa.

(De «Destino»)

«En todo ello, el pintor usa de un arte peculiar, de una visión directa, casi amorosa, de sus temas.

« . . . se demuestra bien claramente que Albertí es un pintor de sinceridad temperamental que pinta emocionalmente con una total devoción por este paisaje del cual ofrece otra personal visión.

(De «El Noticiero Universal»)

« . . . Con su empaque de algo que no tiene prisa y al que lo mismo le da el tiempo que la historia. . . »

« . . . cuando esta pintura, con su ingenuismo, con su sencillez, esta vibrando hondamente desde las begonias a las calles, desde el borde del mar a los tejados de las casas.»

(De «La Prensa»)

La Pintura que acompaña este resumen de críticas mereció el galardón «Cuadro de la Semana», ofrecido por los críticos de REVISTA.

ARTISTAS

Gran paso ha dado el artista desde que nos mostró su pintura por primera vez, porque en su lenguaje, si bien persiste su acoso directo de la entraña profunda del tema, que describe con un repertorio cromático voluntariamente limitado, descubrimos una mayor seguridad y solidez, por encima de un cierto ingenuismo — no sabemos si sincero o producto de elaboración. —
(De «Hoja del Lunes»)

«...Habiendo eliminado de sus lienzos los contrastes violentos y de su paleta las coloraciones más crudas sin haber perdido por ello sus antiguas virtudes de espon-