

Con el fin de poder dar a nuestros lectores amplia información que les permita tener un más claro juicio acerca del éxito conseguido por Fernando Ponsjoan en la Sala Rovira de la Ciudad Condal, resumimos a continuación algunos de los comentarios de los más destacados críticos de arte de los periódicos de la Capital.

«Sincero y vibrante, este pintor de San Feliu de Guixols nos presenta treinta obras, veinticinco cuadros y cinco notas dentro del más amoroso descriptivismo de la pintura de la Costa Brava. Luminoso y sensible el pintor sirve a su tema con elocuencia y con un claro anhelo de belleza realista. Es una interesante primera exposición que nos presenta a un artista de una firme brillantez»

(*El Noticiero Universal*)

«No le mueven grandes anhelos subversivos, pero sí una explícita devoción a los parajes de su Costa Brava y una sincerísima gana de decir sus cosas con la máxima claridad. Se ha formado por sí solo, guiado por su sensibilidad y de cara a la naturaleza de su comarca, cuyos diversos aspectos nos refiere con garbosa pincelada. Con un flexible manejo de la misma, sabe poner en valor en equilibrada matización los accidentados geográficos y limínicos de sus escenarios..»

(*La Vanguardia Española*)

«Una serie de paisajes y marinas de la Costa Brava señalan a Fernando Ponsjoan como un pintor sensible a la receptividad más concreta de la naturaleza, mediante una formulación neoimpresionista de signo climático y lumínico. Una gama bien acordada infunde un suave aliento poético a estas evocaciones plásticas de la conocida geografía marinera autóctona.»

(*El Correo Catalán*)

«Sorprende un poco ver de qué modo, en una primera exposición, como en el caso de Ponsjoan, puede explicarse un tema con un contenido tan denso, con una llamémosla precisión plástica, tan clara. Este lirismo insistido, pero que no hace penosa la insistencia, sino todo lo contrario, esa poesía de tierra y agua tan vista y acariciada casi tanto con los ojos como con el pincel, in-

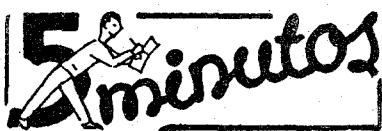
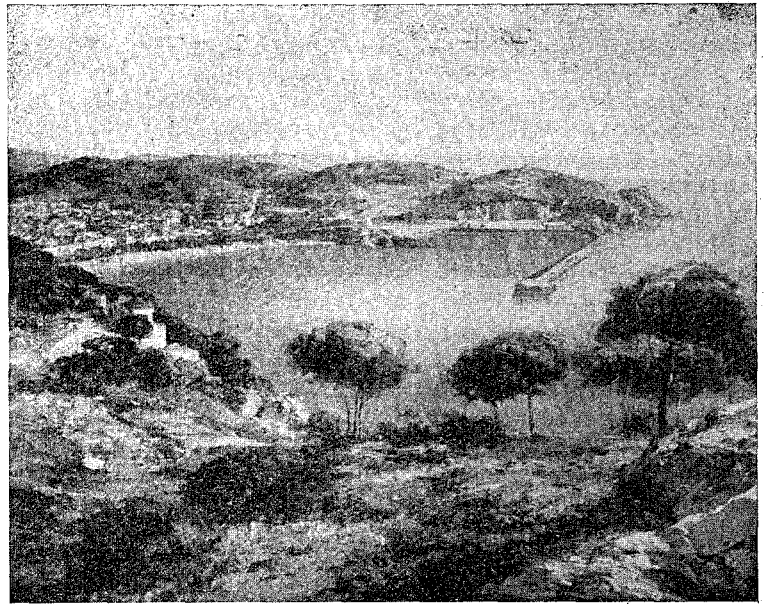
cluso esa preocupación por la exactitud, resultan tan vivos como pintados, en esta pintura luminosamente viva, de cuyo paisaje se han elegido las horas precisas, las más llenas de sentido pictórico. Y sobre todo hay una gran sinceridad y un gran deseo de ser auténtico por encima de todo.»

(*La Prensa*)

«... Ponsjoan, observador sagaz y conocedor profundísimo de su comarca natal, consiguió que su pintura fuese como un modo de documental plástico de las bellas panorámicas de la Costa Brava... San Feliu, Tossa, S'Agaró... Y plasmó con entrañable complacencia la serena paz de sus calas, las transparencias de su aguas, los efectos lumínicos de suaves armonías cromáticas de unos lugares tan representativos de nuestra región y cuya fama rebasó los límites nacionales.

Y Ponsjoan es un pintor auto-didacta, un intuitivo. Esta es nuestra sorpresa»

(*Crítica de Arte de Radio Barcelona*)



CON EL

**MARINISTA
PONSJOAN**

- ¿Por qué eligió Barcelona para su exposición?
- Creo que Barcelona es el lugar en que — antes que en ningún otro, — debe exponer un pintor catalán. Me interesaba el contacto con el público; su crítica.
- Según la crítica, su pintura es realista ¿qué pretende con ello?
- Que al contemplar uno de mis cuadros se sienta uno transportado al lugar y hora en que fué captado.
- ¿Y, qué piensa, al pintar?
- No es pensamiento, sino deseo. Un deseo profundo, de quedar en éxtasis ante la belleza de lo que vas a pintar.
- Ha quedado Vd. consagrado como marinista, en la Sala Rovira, ¿a qué se debe esta predilección suya?
- Siempre he sido un gran enamorado del mar; de su bravura, de la placidez de su calma. De pequeño quería ser marinero. Quizás es por ello que lo he convertido en mi tema predilecto.

- ¿A qué atribuye su triunfo?
- Al trabajo constante, perseverante.
- ¿Economicamente, ha perdido?
- No he perdido. Aunque esto no importa. Lo importante es darse a conocer. El exponer en Barcelona, supone ya de buen principio una pérdida, pero si lo creado agrada, llega al espíritu del prójimo, todo se convierte en un triunfo artístico que es lo verdaderamente positivo.
- ¿Cuándo piensa volver a Barcelona?
- En Marzo del próximo año 1958, si Dios quiere.
- ¿Qué opinión le merecen las críticas?
- ¡Todos los respetos!
- ¿Los críticos, dicen siempre la verdad?
- Debemos suponer que, según su personal criterio, sí.
- ¿Seguirá exponiendo en el Salón de Artistas guixolenses?
- Sí, desde luego. Para ello voy a trabajar ahora.
- Última pregunta: ¿Qué opinión personal tiene sobre los modernismos pictóricos?

Ponsjoan, pone en marcha su moto y sonriendo nos dice ¡adiós! Y nos quedamos sin respuesta. Menos mal que nos queda un remedio: pintarla «al oli».

Agustín Luis