

José Albertí, triunfó en Barcelona



Obra Premiada Concurso Condado San Jorge 1954

a un pintor que ha de hacernos hablar mucho y bien de su obra futura tan prometedora por lo que aquí nos revela.»

(Hoja del Lunes)

* * *
«Pintura valiente, intensísima en su expresión y arrebatada en su color. No se nos muestra Albertí excesivamente cauto ni precaucionista, mirando sus escenarios según fórmulas aprendidas y traduciendolas en el lienzo con mayor o menos habilidad. Si ello hace su tónica poco concorde con las fernezas en que tantas veces se desarrolla la pintura de su temática, la reviste contrariamente de un dramatismo directo y exacerbado por la virulencia de sus trazos y la luminosidad de su colorido.»

(La Vanguardia)

* * *
«Es la pintura de Albertí ingenua, apasionada y vibrante, de inspiración directa, expresada con una decisión que no llega a hacerse

enfática con todo su fraseo poco amante de las medias tintas, sino, contrariamente, parece como si en su paladino frescor intelectual se recrease mostrándose desnudo de todo artificio, fiando más en su espontaneidad que en cualquier retórica que pudiese adoptar.

Sobre un dibujo a trazos fuertes y aplomados que sujetan y perfilan los objetos sin vacilación alguna, las tonalidades se encienden en tintas valientes y contrastadas que revelan con toda claridad una fundamental sensibilidad para el color en la retina de este nuevo artista que nos ha comparecido como glosador personalísimo de un paisaje que siente profundamente.»

(Destino)

* * *
«A nuestro juicio Albertí representará una evidente personalidad de pintor, aunque su obra adolezca a veces de defectos técnicos. Dedicemos nuestra atención más reflexiva a la obra de Albertí que bien lo merece. En la pintura de Albertí late, por encima de todo, una férvida, una incuestionable sinceridad en la que cabe cifrar todas sus virtudes.»

(De «Momento»)

* * *
«Albertí es un auténtico autodidacta que siente intensamente y cordialmente el paisaje marino y vibrante de su comarca. Lo siente con una ingenuidad libre de mixtificación; no hace el ingenuista: es, en pintura un ingenuo a pesar de ser un hombre culto. Sus obras se adornan con una luminosidad que se acusa en la acentuación de los colores, no en los contrastes luministas. Todos los elementos del paisaje están referidos según su propia dimensión expresiva al margen de la idea del conjunto, prescindiendo —aparentemente— de la preocupación compositiva. Lo minado de su lenguaje no tritura la visión de conjunto, sino que le confiere una gracia personal estimable.»

De «Revista»

* * *
«El sábado último se inauguró en Argos la exposición del pintor ampurdanés Albertí nuevo valor interesantísimo de las jóvenes promociones catalanas a cuya obra impregnada de hondas vivencias humanas y pictóricas de resonancias muy de nuestro tiempo, dedicaremos el debido comentario en nuestra próxima crónica.»

Hoja del Lunes

(Termina en la página 6)

CARNET DE ARTE

A fin de poder dar a nuestros lectores la más amplia y extensa red informativa que les permita tener un más claro juicio acerca de la primera exposición de José Albertí en Barcelona, adjunto resumimos algunos de los comentarios de los más destacados críticos de arte de los periódicos de la capital.

«Albertí nos ofrece una exposición personal llena de aciertos. Despliega con paleta luminosa todo el temario rico de San Feliu de Guixols. Sin embargo este pintor no busca el halago sensual de los sentidos. Casi podríamos decir que viene a recoger en una síntesis exacta lo más característico de la pintura castellana con su gravedad, su amoroso empleo de la materia, sus ricos componentes, con la claridad y limpieza de nuestro arte mediterráneo. Tenemos en Albertí un pintor de grandes probabilidades.»

(Solidaridad Nacional)

* * *
«Hay en la pintura de Albertí, una marcada complacencia por los tonos cálidos y una intencionalidad que tiende al esquematismo formal y a la conjugación geometrizable del grafismo. La dicción neoimpresionista no se halla sin embargo totalmente superada, hecho por el cual alienta en muchos de estos paisajes cierta preocupación por captar la fugacidad lumínica y atmosférica del accidente geográfico.»

(El Correo Catalán)

* * *
«De su autodidactismo no cabe dudar vistos los defectos de la tónica. Tiene la cosa fácil enmienda. Tampoco parece aspirar a un sobresaliente en caligrafía sino a pintar como los pájaros cantan. Quiere ello decir que es un ingenuista aunque no inculto artísticamente hablando. Prueba son las referencias a maestros modernos del color como Van Gogh, Gauguin y Vlaminch. Pero no pinta porque hayan existido sino por ser él mismo pintor. También creemos ver la pauta de nuestro José Amat sobretodo en la composición de los lienzos.»

(Diario de Barcelona)

* * *
«Una exposición de positivo interés que nos descubre