

Plan General de Ordenación de Tossa de Mar

Por la Comisión Superior de Ordenación Urbana, que preside el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia ha sido redactado el Plan General de Ordenación de la Villa de Tossa de Mar, que será expuesto al público en el salón de sesiones del Ayuntamiento de aquella villa a partir de mañana sábado hasta el día 11 del actual inclusive.

Dicho Plan abarca un estudio completo de la zonificación, comunicaciones y espacios verdes, detallándose en la primera lo referente a estética, carácter y altura de edificación de cada una de las zonas en que se ha dividido la población, uso público de industria, etc., en el de comunicaciones se detallan estas y las nuevas vías urbanas que se proyectan entre las que se destacan el hermoso paseo marítimo a que daría lugar la riera una vez cubierta y la carretera que partiendo del cruce de las de Lloret y San Feliu va a terminar en un mirador sobre el mar en el el Turó del Congost y finalmente, en los espacios verdes se detallan las plazas y paseos públicos, completándose todo con unas ordenanzas, que son el complemento de las Normas Generales Urbanísticas y de Protección del Paisaje de la Costa Brava en cuanto a esta villa se refiere.

Aunque a primera vista pudiera parecer ambicioso dicho Plan, se ha realizado de una manera lógica teniendo en cuenta el ritmo acelerado que lleva la construcción de viviendas en dicha villa, siendo las normas mas bien de carácter restrictivo y prohibitivo, para fijar unas directrices que las encaucen, con objeto de que una orientación equivocada no desvirtue la natural belleza del paisaje, cada vez más conocida y apreciada, y teniendo muy particularmente en cuenta cuanto pueda afectar a la conservación de la zona arqueológica.

Objeto de esta exposición, es asimismo, el admitir todas las sugerencias que puedan contribuir a embellecer un paisaje de nuestra hermosa Costa Brava, que por ser de todos, a todos interesa.

ANCORA

¿QUE OPINA USTED? Xavier Cugat y la Sardana

Las manifestaciones del ampurdanés americanizado Xavier Cugat sobre sus propósitos de americanizar la sardana, han provocado un gran revuelo en los medios musicales y coreográficos barceloneses. Hemos leído opiniones de muchas personalidades pero echamos de menos la voz de las tierras gerundenses que son precisamente la cuna y el arca sagrada de esta bella danza popular.

No dudamos que la opinión de los buenos sardanistas y músicos gerundenses sería casi unánimemente adversa a los designios de Cugat. Si ya nos estamos lamentando con frecuencia de la excesiva barcelonización de la sardana, lo cual viene a ser como la usurpación de un patrimonio nuestro por imprescriptibles títulos, figúrense Vds. lo que habría de pasar con la americanización. Barcelona, que al fin y al cabo no está muy lejos, ha desfigurado ya bastante esta típica danza de las tierras bajas gerundenses, con añadidos y prácticas que en algún caso llegan a desvirtuar el sentido y simbolismo de la sardana. ¿Qué podemos pues esperar de lo que venga de otro continente, y precisamente de unos medios artísticos tan alejados geográfica y espiritualmente de nosotros?

Entre los que estos días han comentado el asunto se habla como de una verdad inconcusa, de la sardana como de la danza más genuinamente catalana. Ciertamente que en pocos años se ha extendido mucho el área de su influencia aunque como hemos dicho, dejando copos entre los zarzales; pero hay mucho que decir sobre las motivaciones de esa extensión, puesto que no son todas de orden artístico y sobre todo no se apoyan en una tradición de muchas generaciones. Nosotros

recordamos perfectamente los tiempos en que el área de la sardana se detenía en los confines de la Alta Montaña y de la comarca de Vich. A fines de siglo en Olot se bailaban sardanas, pero se bailaban muy mal; eran sardanas sin gracia y sin espíritu. Y más arriba, ni se encontraban músicos que supiesen tocarlas.

En Barcelona mismo fueron los ampurdaneses quienes la introdujeron y el verdadero ritmo de la danza costó mucho de penetrar en aquellos medios musicales.

Es por tanto algo aventurado hablar de danza genuinamente catalana, y en la polémica presente, creemos que las voces más autorizadas habrían de salir de las tierras gerundenses.

Gerión.

De «Los Sitios»

Carrerilla Semanal

EMPIEZA EL TORNEO

Los clubs de futbol se aprestan para entrar de nuevo en liza; se discuten los fichajes, se regatean las primas. Por un ala zurdo ofrecen veinte mil, cuarenta... ciento; por un portero genial se llegó a millón y medio, Aun así, dicen, no se hallan ya muy buenos peloteros más que en el mercado negro.

MORALEJA

¡Cuánto dinero, señores, cuestan hoy día los juegos!

✱

REFLEJOS

Viene de la primera página

la personalidad de los autores — puesto que de un matrimonio se trata — del generoso desprendimiento.

El binomio Mundet-Gironella se popularizó en pocos días en nuestra tierra. Se supo luego que en Méjico, donde el magnate reside con su esposa desde muy joven y en donde fraguó su fortuna, es extraordinariamente conocido por sus obras filantrópicas, realizadas a medida que iba aumentando su renombre en el mundo industrial americano.

Don Arturo Mundet natural de S. Antonio de Calonge, de donde partió a los diez y siete años para el Nuevo Mundo, es uno de

esos bienaventurados mortales en quienes la posición del dinero no ha desvirtuado sus naturales sentimientos humanitarios, y que recordando su humilde origen quieren hacer participes de su buena estrella a los desventurados que se hallan en los bajos estratos de la indigencia.

Y esto conviene hacerlo resaltar de manera contundente. Ante tanto egoísmo materialista existente en las esferas pudientes de la sociedad, cuando se derrochan escandalosamente tantos millones en vulgaridades espectaculares, sin otro provecho que el rehincharse de la vacuidad de sus patrocinadores, merece destacarse con piedra blan-

ca la ejemplaridad de las personas como los esposos Mundet, gozo y esperanza de los corazones en los cuales no se ha perdido la fe en la caridad cristiana.

Y tanto más nos satisface el poder reflejar en el papel la aparición de esas lumbreras del altruismo por cuanto se trata de compatriotas nuestros, prueba fehaciente de que no se ha agotado la estirpe de la verdadera nobleza en las tierras catalanas.

Ojalá que la mano generosa de D. Arturo Mundet y su esposa Doña Ana Gironella sea la antorcha que ilumine la senda de la munificencia en otros corazones

Xavier