

La Sala Parés se ha nutrido por unos días de la pintura que marcó en nuestros artistas un paso definitivo hacia la evolución en un amplio sentido realista. Esta reacción situó al arte en confrontación honrosa con las necesidades de una época, en que, la adulación del pintor burgués empezaba a languidecer en la propia indiferencia de quienes en el arte veían una necesidad del espíritu, al unisono con el acontecer en circunstancia de una época, y no una adulación física para unas conveniencias determinadas, pues la vida exigía de sus artistas unas directrices más enteras y de un contenido más humano en su fondo y forma.

La aparición del grupo «dels quatre gats», grupo pictórico de la generación del noventa y ocho literario, nació de una necesidad artística sentida por un grupo de pintores, los cuales no todos tuvieron el valor de partir trillados caminos, y lanzarse a un rejuvenecimiento en aquel final de siglo que de todo tuvo, menos la preocupación conciente de que entraban en aquellos años, de bienestar aparente, en un siglo que puede que sea definitivo para la historia de la humanidad, y que el arte sentiría mermadas sus fuerzas si los que se llamaban renovadores, caían de nuevo después de la furia inicial en el círculo vicioso que formaba la sociedad de aquella época, acostumbrada a ver con buenos ojos toda manifestación artística de gusto antañón y anquilosado sin darse cuenta que ellos mismos destruían el germinar de nuevos horizontes en su espíritu, que tenía que lanzar al espacio a las generaciones futuras, en busca de superiores miras, donde debía manifestarse el eterno milagro de la evolución en arte.

Los pintores «dels quatre gats» podemos dividirlos en tres grupos histórico-artísticos, teniendo en cuenta lo trascendente de su pintura en el tiempo y la asimilación evolutiva de su ideal estético. En el Primer Grupo colocamos a S. Rusiñol, R. Casas, Anglada Camarasa y Regoyos, no querría olvidarme de ninguno. R. Casas es el que priva muy por encima de todos ellos y es también de ellos

el que fué más pronto absorbido por el gusto almibarado y huero, de la aquilatación trillada del arte, siendo Anglada Camarasa la extrema izquierda de este grupo y a la vez el más irreductible en su forma. Regoyos y Rusiñol siempre nadaron entre dos aguas, fueron, por decirlo así, como el matiz del grupo El Segundo Grupo, solo, y llenándolo por completo Isidro Nonell cuya «invención» como dice muy bien E. D'Ors en La Vanguardia, no se realizó hasta después de su muerte. Nonell, por sus profundas ganas, por sus temas, fué el reflejo purísimo de una época, en el fondo agitada, que luchaba por aparentar tranquilidad y dominio, Nonell con su pintura descarnada y realista la desenmascaró para la historia. En el último Grupo nos encontramos ineludiblemente con Picasso. Picasso es el que ha llegado más lejos en su evolución, ha pasado por todas las tendencias estéticas, dejando en cada una de ellas el sello del genio. A pesar de que Picasso haya desvirtuado su arte con sus desviaciones éticas, el mundo de la pintura nunca podrá negar su valor insoslayable en el campo del arte de nuestra época. Como rúbrica de esta exposición, un cuadro y una nota de Mir, el gran pintor al que sus amplias masas cromáticas y sus luces henchidas de fé han labrado un puesto de honor en la pintura española.

C. B.

CARRERILLA SEMANAL

Buscando Fama.

Hay quien la busca en las tablas,  
otros jugando al balón,  
aquéllos subiendo a un monte,  
éstos bailando el baión.  
Algunos incluso la buscan  
pescando ¡que ya es ilusión!  
unos la tienen,  
todos la buscan,  
muchos la pierden  
de tan astuta.

MORALEJA

(Poco son los que golean,  
aunque muchos los que chutan.)

\*

Actividades sindicales

Para conocimiento del Grupo de Transportistas del Sector Tracción a Sangre pertenecientes al Sindicato Comarcal de Transportes y Comunicaciones, se hace público que ha sido adjudicado por la Superioridad un cupo de llantas para carros, al precio de tasa de 437 pesetas los 100 kilos.

A quienes pueda interesar esta oferta, pueden personarse en la Secretaría de esta Delegación Sindical comarcal, cualquier día laborable durante las horas de despacho al público y antes del día 15 del mes en curso.

San Feliu de Guixols, 3 de Junio de 1.954. — **El Delegado Sindical Comarcal**  
En el tablón de anun-

cios de esta Delegación Sindical Comarcal, se halla de manifiesto el programa por el que se regirán los turnos en las residencias de Verano de la Obra Sindical de Educación y Descanso y a las que pueden concurrir todos los productores de ambos sexos, por el precio máximo de 15 pesetas por persona y día.  
Las inscripciones y detalles

ANCORA en Girona

(Viene de la primera página)

Los espectáculos cerrados se ven favorecidos con ello. Por cierto que ahora llevamos unas semanas con buena programación. Últimamente nos ha sido dado presenciar el film «Lil». Con él vuelve la ternura de lo deliciosamente sencillo, en contraste con las películas que vienen exhibiéndose últimamente.

Para el próximo día 13 el G. E. y E. G. anuncia su tradicional Fiesta del Pedal que este año se celebrará en Sta. Coloma de Farnés, que ya fué punto de concentración en pasados años, y donde excursionistas y habitantes de la población, siempre se unieron en vínculos de compañerismo y hermandad.

El Girona C. de F., celebró asamblea extraordinaria antes de iniciarse la Liguilla para el ascenso a Segunda División. Se trató, como nó, el asunto económico, eterno problema de todos los clubs de categoría nacional y los otros.

Y va desfilando la Primavera. ¡Oh la Primavera! La más atractiva y maravillosa de las estaciones. Un poco coqueta, pero que sabe agradar a todos... a todos... pero este año, con preferencia a los fabricantes de paraguas, de impermeables, de calzados de goma y de analgésicos para los resfriados,

Gil Bonancia

complementarios, pueden solicitarse en la Secretaría Sindical, durante las horas de despacho al público.

San Feliu de Guixols, 4 de Junio de 1.954.

El Jefe Local de la Obra

Aguas carbónicas  
**La Mascota**