

mir la mona, encara que ara ja li ha passat força i demà al matí quan la fret el despertarà ja s'en passarà ànsia d'anar a casa seva a rebre els piropos de la seva dona. (*En Pona va fent signes negatius i magarrufes, fent entendre que somnia tot el que li ha explicat el seu company mentres l'orquestra va tocant un aire d'encantament, de follets i bruixes, ben macabre, com per evocar en la ment de Pona, les lluites, dances i demés facècies dels Pastorets, mentres va caient pausadament el teló*) ..

QUADRE SEGON

Interior de la fusteria de Sant Josep a Nazaret.

ESCENA III

Josep treballa vora el banc de fuster, primer terme dreta.

ELÉM

(*Entra primer terme esquerra*). Josep, les últimes noves de Betlem no són gens falagueres. La meua muller està decidida a deixar la ciutat per anar al poble. Cada dia augmenten els tributs i el poble murmura del poder de Roma. Aquest any per les festes dels Tabernacles fins volien impedir el lliure accés al temple, els soldats romans, en tal manera que els forasters promogueren un fort abalot en l'escalonada del temple

JOSEP

Elém, tu ets de la meua família, i per tant teniu lliure accés en la meua casa. Aquí a Nazaret sempre hi tindreu taula i llit i si la meua pobresa ho permetés, fins l'estada vos seria franca, que si de cor te convido em dol no podré fer mes.

ELÉM

Aquest any per la Pasqua tal volta millorin les circumstàncies, doncs grans esdeveniments sembla que s'apropin que ens faran lliures, perquè les setmanes de Daniel s'acaben i en finir aquestes el Messies promés a nostres pares apareixerà d'amunt la nostra terra i ens retornarà la llibertat, i serà nostre capità, el gran Rei llibertador del seu poble.

JOSEP

Si les Escriptures no fallen, com no poden fallar,