

# LA ORQUESTA DE CÁMARA DE GERONA

3 de Febrero de 1955. Contra la costumbre gerundense, la amplia sala del Teatro Municipal aparece rebosante de público congregado, al parecer, para un suceso de carácter extraordinario.

En el escenario, con el telón alzado, catorce sillas y un atril central. Uno tras otro aparecen catorce músicos, catorce profesores, dirían los programas. Tras ellos, una figura hartamente conocida, el Maestro Rafael Tapiola.

Se extinguen a un tiempo las luces de la sala y los murmullos de los espectadores. El Maestro alza la batuta y el silencio impresionante es roto, más bien acariciado, por los primeros compases de «Serenata Nocturna» de Mozart. Citémoslo tan sólo a efectos de crónica, porque en esta ocasión cual sea la obra tiene una importancia meramente relativa, ya que el acontecimiento en sí reside únicamente en el hecho de ser la primera actuación, el primer concierto, de la Orquesta de Cámara de Gerona.

¡Cuántos afanes y cuánta labor escondida hasta

y al apoyo decidido que la Diputación Provincial dispuso a idea de tan altos vuelos.

Y, animados por la excelente acogida de su proyecto, los fundadores tuvieron la fortuna de encontrar en el Maestro Rafael Tapiola, organista de nuestra Catedral y destacadísimo concertista solista de este instrumento, el director adecuado, cuya probada sensibilidad era de por sí misma una garantía de la pureza y calidad de las futuras actuaciones de la Orquesta, cuya composición se concretó en cuatro violines primeros, cuatro violines segundos, tres violas, dos violoncelos, un contrabajo y, cuando las piezas lo requirieran, un piano.

Un día tras otro los componentes de la Orquesta, cuyo entusiasmo podía parangonarse únicamente con el de los iniciadores, realizaron una labor sorda y callada, con ensayos constantes hasta alcanzar ese primer concierto.

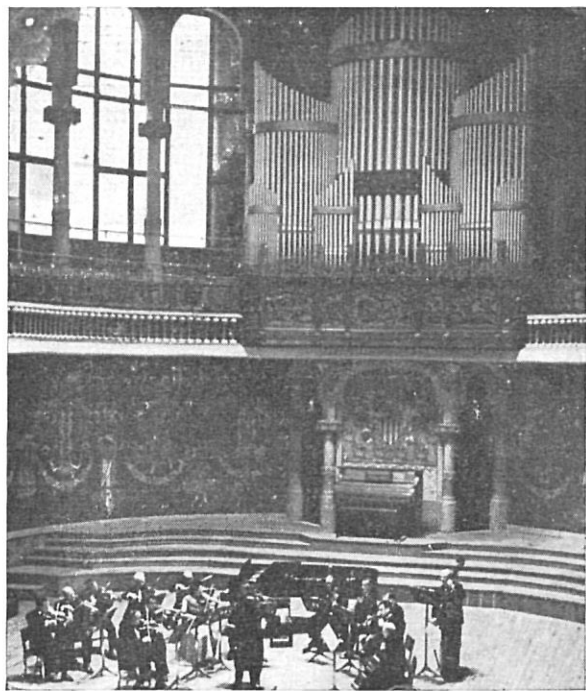
La justeza en la interpretación, la adecuada conjugación de los recursos orquestales, e incluso la calidad de las obras elegidas, merecieron las más cálidas felicitaciones.

Tras aquel concierto inicial se sucedieron diferentes actuaciones en Gerona y las principales localidades de la Provincia, como Olot, Figueras, La Bisbal, Palamós, San Feliu de Guíxols, etc. Y el día 1.º de Mayo del presente año actuó la Orquesta en el Palacio de la Música de Barcelona despertando su concierto entusiastas elogios y alentadores augurios de los más calificados críticos de la Prensa barcelonesa.

El repertorio de la Orquesta ha ido creciendo cada día, figurando en la actualidad las obras más importantes de los grandes Maestros de la Música de Cámara, como Vivaldi, Corelli, J. S. Bach, Haendel, Mozart, Byrd, etc., habiéndose de incorporar en breve las creaciones de los compositores británicos de esta especialidad, lo que habrá de constituir un ciclo de singular interés.

Para el curso próximo a iniciarse se anuncian conciertos a celebrar en nuestra ciudad con motivo de las Bodas de Plata de la Emisora de Radio gerundense y de las próximas Ferias y Fiestas de San Narciso, Patrono de la ciudad. Asimismo, figuran en el programa actuaciones en distintas poblaciones de la Provincia y en la francesa de Perpiñán, con la que tan intenso intercambio cultural se viene sosteniendo desde un tiempo a esta parte.

Cabe pues, felicitarnos por la creación y actuaciones de la Orquesta de Cámara de Gerona, que permite a nuestra Provincia ostentar con orgullo el galardón de haber constituido y mantener una entidad de tal importancia y prestigio.



*La Orquesta de Cámara en su reciente actuación en el Palacio Nacional de Montjuich*

llegar a esta estupenda realidad! La Orquesta de Cámara de Gerona, sólo un sueño en las mentes de los más audaces, se había concretado en una agrupación musical gracias al empeño de un grupo de entusiastas