

Ventana

Peñalver, visto por Congost Carbonell y Batallé

Fue a raíz de una conversación con el amigo Luis Carbonell, Profesor de nuestra Escuela de Bellas Artes, que supe de la calidad de Peñalver como acuarelista. Afincado desde hace algún tiempo entre nosotros y habitual concurrente de dicha Escuela, supe entonces, por Carbonell, de los excelentes trabajos que en su especialidad iba acumulando Peñalver al compartir con profesorado y alumnado de la misma, y de sus inquietudes artísticas ya demostradas en otras latitudes.

Es curioso, al par que grato para nosotros, saber que Peñalver escogió nuestra ciudad para un descanso que le era obligado y que tan pronto como se sintió ya aquí y empezó a conocer este país, se sintió también subyugado. Y que en seguida quiso convivir con nuestra Escuela de Bellas Artes en donde figuras tan vinculadas a ella como Carbonell, por ejemplo, así me lo ha afirmado éste, experimentaron bien pronto admiración por la acuarela de este artista que hoy se presenta ante nosotros con su arte a la vista de todos y en trance de revelarnos su cariño por lo olotense, el cariño de un madrileño que plasma en sus pinceles la admiración que ha vivido ante el paisaje y la temática que nos son consustanciales.

Carbonell nos pudo dar una impresión y una observación, de primera mano, ante la obra de Peñalver, como la conocen ya en toda nuestra Escuela de Bellas Artes desde hace algún tiempo. Por ello nos fue válido el criterio suyo que nos reafirmó el interés de esta acuarela que hoy se ofrece ante los olotenses todos.

Sebastián Congost, nuestro triunfante y acreditado artista local, también nos dispensó un juicio elocuente sobre la obra y la figura artística de Peñalver. Congost ve en la acuarela de este pintor una sensibilidad especial, una fidelidad artística y una sinceridad expresiva que se conjugan perfectamente dentro una línea académica indudable. Ve asimismo una armonía de líneas y colorido y una transcripción genuina, de positivo valor, por lo que atañe a la realidad que este artista interpreta. Juzga la acuarela de Peñalver como de un acreditado rigor artístico, sin alquimia ni artificios banales. Conoce y valora las posibilidades artísticas de Peñalver.

Finalmente, otro Profesor de nuestra Escuela de Bellas Artes, Julio Batallé, tuvo la gentileza, también, de corresponder a nuestras preguntas. Batallé nos resumió hablándonos de las dos vertientes, bien claras y definidas, que encuentra en la obra de Peñalver: por un lado, el predominio cerebral en sus creaciones, que permite al artista una estructuración y arquitectura sumamente correctas, susceptibles de la más consciente labor pictórica, y, de otra parte, la fina sensibilidad con que capta y elabora las temáticas que aborda. Estima que con estos dos pilares fundamentales, la obra de Peñal-

ver tiene un valor insoslayable y lo ve capaz de superar los más difíciles escollos.

Nos ha parecido en extremo interesante aportar hoy estos tres y tan autorizados juicios ante una obra que hoy se presenta a nuestros ojos y que, aún cuando genuina de una figura de ascendencia lejana, su Madrid de origen, ha querido muy gratamente vincularse a nuestro mundo artístico, como así lo acreditan sus acuarelas sobre temas olotenses y su vinculación y dedicación preferente a nuestra Escuela de Bellas Artes, en donde es asiduo artista, uno más en la rica variedad de inquietudes que la nutren. Y por venirnos el mensaje de una persona que, desde su Madrid rutilante, supo y quiso convivir con nosotros, más grato todo ello.

Triunfo de Clapera Mayá

"La Vanguardia Española" del día 8 de abril, miércoles pasado, nos trajo una noticia de gran interés: el Jurado del I Concurso Nacional de Pinura "Pueblos y Paisajes de Cataluña", que ha patrocinado la Fundación "F. Estrada Saladich", de Barcelona, concedió el premio "Fortuny" a la obra "Garrotxa Volcánica" de J. Clapera Mayá, dotado ni más ni menos que en 50.000 ptas. Se habían presentado un total de 200 obras de las cuales fueron seleccionadas 125, y participaban artistas de Cataluña, Valencia, Baleares, Aragón, Castilla, Vascongadas, Murcia y Andalucía, un total de 115. El Jurado lo formaban Alberto del Castillo, como Presidente y Lina Font, Juan Gich, Fernando Gutiérrez, Rafael Manzano, Daniel Giralt, Angel Marsá, Avelino Artís y Manuel Millán este último como secretario. El total de premios concedidos es de 14 dotados, en conjunto, con 750.000 pesetas. El primer premio era de 100.000 ptas. y los catorce restantes de 50.000. Clapera Mayá obtuvo el 4.º

Ni que decir tiene que ante tan calificado triunfo artístico que nos honra, expresamos al amigo Clapera Mayá nuestra más fervorosa felicitación que es, indudablemente, sentir de todos porque Olot se honra con este triunfo suyo.

Siempre hemos creído, y creemos, en la gran necesidad de la exportación de nuestra pintura, de nuestros pintores que con tantas posibilidades (y no son pocos) permanecen aún bloqueados dentro nuestro cinturón montañoso. El caso Clapera lo demuestra. Contamos con acusados valores para los que deseamos en el alma esta "exportación" que es prez segura de muy otros horizontes, consecuciones y éxitos. Lo creemos muy firmemente y jamás nos cansaremos de propulsarlo porque entendemos que es una de las labores más positivas a hacer por aquí.

L. A.

Jefatura Local del Movimiento

El próximo día 17 del actual, viernes, tendrá lugar en el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento, una Asamblea Comarcal que será presidida por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, y en el curso de la cual serán estudiadas las ponencias relativas a Comunicaciones, promoción del turismo, y juventud y ancianidad.

La Asamblea dará comienzo a las 10'30 horas y finalizará en una sesión plenaria que tendrá lugar a las 20 h.

Esta Jefatura se complace en invitar a todos los olotenses y comarcanos, y de una forma especial a todos los militantes, rogándoles su asistencia a la misma por ser de gran interés para la Comarca las ponencias a desarrollar y conclusiones que se adopten.

Listas de Boda **Cristalería ROSAU** Listas de Boda