

. No existe relación entre un tocadiscos y el personaje de la mitología -¿?- o historia del Oriente: Buda. Acaso Buda intuyó el sonido ~~stereo~~stereofónico: el viento cortante, el trueno colérico y el ruido del mar, quizás pueden contener el sabor de un son perfecto. Pudo concebir en su mente la realización de una música escondida en una placa. "Una necesidad del siglo XX. Antes se oía la voz de la naturaleza. Pero ahora no. Ahora se debe salir de toda concreción y desembocar en esteticismo forzado y a la vez, perfecto. Esto es un estado sintomático del progreso: la belleza y la perfección viven en armonía".-Pensamientos de Buda que no logra identificarse con las ventajas de la vida moderna.

Me imagino a Buda: rostro acanalado por las arrugas, ojos azules, largas barbas, sí: largas barbas desgastadas, de un color ceniza, cuerpo débil y marcado por un misticismo elegante. Un dios en potencia.

El concepto "tocadiscos" y el "concepto" Buda" son demasiado compatibles. ¿Será el siglo XX una época de contradicciones armónicas?. Creo que las películas de James Bond se ofrecen para un pequeño estudio de esta índole.

JAMES BOND O EL PROGRESO.

Buda se interesa por tales films, provocado su interés por una crítica un tanto sofisticada - a su parecer - de un erudito español, Julián Marias, quien afirma que el éxito de las películas de James Bond, se basa en una aceptación del gusto barroco.

Algo es obvio: el agente 007 ha salido de la línea trazada por su creador, Ian Fleming, que pretendía un justiciero: un héroe con precisión científica al servicio de la Justicia y repleto de un mar de sentimientos humanos.

¿A qué se debe el éxito de James Bond?: a la aceptación de la técnica y del progreso. Sí: James Bond es una máquina con fuerza olímpica, invulnerable, insaciable en asuntos de mujeres. Una auténtica máquina. El público acepta sus películas, a la técnica, a la ciencia. Es un hecho de aceptación o de identificación. El hombre del siglo XX desea convertirse en un elemento científico. ¿Pretende ser un esclavo de un rector común?.

Buda recuerda el "Mundo Feliz" de Aldus Huxley y se nostalgia de las enseñanzas frustradas de Rousseau. En el "Mundo Feliz" la técnica derrota