

CORREO DE LAS LETRAS

"CASTELLA ENDINS"

DE GAZIEL

«Castella endins» es el primer volumen de una serie que el autor muy propiamente bautizó de «Viatges i somnis»; y quizás tengan más de ensueños que de viajes, aunque no falte la referencia cierta, justa y apropiada de las tierras y lugares que en su peregrinación visitó el autor. Pero estas referencias sirven solo para apoyar la catapulta que ha de disparar la imaginación del inquieto viajero hacia las regiones intangibles del vuelo de su intimidad y de sus anhelos. Región sin rutas fijas, ordenado laberinto, donde mariposea pluma y pensamiento del autor, libre de ataduras pero con un lastre de amor, de amor a la tierra y a los hombres que encontró a su paso. No un amor de características románticas, sino viril y proyectivo. Las dos Castillas, Castilla la Vieja y la Nueva, más que sobre un mapa geográfico, son recorridas por Gaziel sobre la Historia y el alma con un amoroso afán de comprensión, sin olvidar el bisturí del análisis ni la Historia comparada. El estilo de Gaziel, su buen decir específico, se hace múltiple en esta obra, se dispersa como la luz blanca a través de un prisma, sirviendo e iluminando con un color propio las diferentes facetas de su objetivo.

Lírico, al hablar del paisaje, alcanza conmovedores acentos, intentando comunicar al lector la paz beatífica de un valle, la soledad abrupta de un picacho o la gracia arrolladora de un torrente. «I vet aquí que en doblar un replec de la muntanya, descobreixo una petita fondalada tota plena encara de crostes de neu l. a sota d'elles, que en són la deu, un reguerot cristal lí s'esmunx pendís avall, amb una aigua gairabé blava de tan clara i una fressa tan dolça que és la primera remor deliciosa, gairebé diria humana, que he sentit en aquesta desolació de món, on no ressona ni el cant d'un ocell, ni la serra d'un grill, ni el xerrac d'una cigala.» (Cepeda la Mora)

Sobrio y contundente en sus comparaciones ambientales e históricas, como en el párrafo que transcribimos, escrito a su paso por Salamanca. «Totes les grans etapes de l'evolució moderna europea com la Renaixença, la Reforma, la Revolució francesa, l'Industrialisme, el Liberalisme la Democràcia a Espanya han passat molt enfora, com tempestats llunyanyes i estranyes. L'hora a Espanya no és ni ha estat mai la que marquen els rellotges de les grans nacions que té a la vora. I a ella mai no li ha fetnosa, sinó tot el contrari, al no anar a l'hora d'Europa.»

Humano, al hablar de los pueblos y de los hombres. «Si bé el tresor ocasional vingut d'Amèrica fou el gran argenter de la curta època de prosperitat econòmica, política i cultural d'Espanya, sota el signe de Castella, també contribuí a ferla possible la resignada y sofer-ta col.laboració anònima popular. El poble espanyol d'aquells segles sofria indiciblement, i amb la seva suor i amb la seva sang, mai agràides com un do deute, sostenia l'augusta convenció d'una monarquia absoluta, apuntalada en una jerarquia nobiliària i una jerarquia eclesiàstica.»

Vemos pues, en esta obra, como Gaziel entre ensueños y agudezas perceptivas, dibuja con acusados perfiles, rostro y sentir de las tierras castellanas, para desvaler intereses respecto a la Península Ibérica, casi desconocida por los catalanes, excepción hecha de Cataluña Y según indica en el prólogo esa fue su máxima aspiración, al dar publicidad a sus apuntes, ya que de este desconocimiento de unas tierras tan vinculadas a nuestro pasado, han nacido no pocos males para los propios catalanes.

«Castella endins» además de ser una obra interesantísima y grata a la lectura respira una profunda honradez. Gaziel, como nos prometió, en el prólogo, «ha donat raó a qui la té, ni que sigui moro»

«Castella endins» es el volumen N.º 281 de la Biblioteca Selecta.

L. d'A.

Anatomía de un Asesinato

de Robert Traver Ed. Luis de Caralt

El autor, Robert Traver, bajo cuyo seudónimo se halla la personalidad de un famoso juez de los Estados Unidos, concretamente de la Corte Suprema de Michigan, consiguió merced a la publicación de su «Anatomía», los elogios más calurosos convirtiéndose en uno de los escritores más famosos. Su experiencia profesional le permitió volcar sobre un asesinato, en el cual un hombre ha matado a tiros al agresor de su mujer, toda la imaginación, a la par que la lógica y la congruencia, hilvanadas ingeniosamente por un talento nada común.

Los dos capítulos de que consta la obra: Antes del proceso y el proceso, son ejemplo concreto de exposición matemática de un caso criminal, paso a paso, detalle por detalle, sin un olvido, sin un descuido.

El octavo día de la semana

de Marek Hlasko Ed. Luis de Caralt

El contenido de este libro viene a ser un grito de angustia provocado por una



BAR
EL DORADO

juventud sin esperanza. Marek Hlasko nació en Polonia en 1934, de una familia obrera. A los dieciocho años ingresaba en el partido comunista. En 1951 comienza a escribir y obtiene un éxito fulminante en Moscú. En 1958, cuando contaba 25 años de edad, se separa del partido, pidiendo asilo político en Alemania y ofrece al occidente los libros más valientes escritos bajo el régimen comunista. He aquí pues el contenido en síntesis de esta gran obra debida al llamado James Dean de la literatura.

E. G. S.