

APELES MESTRES

En la reciente velada teatral organizada por el I. E. G. como homenaje al insigne comediógrafo Pompeyo Crehuet, con motivo del décimo aniversario de su muerte, (ocurrida en nuestra ciudad por la cual sentía gran predilección) colaboró dando gran realce a tal solemnidad la gran liederista Mercedes Plantada. Y en su selecto programa de canciones, tuvimos ocasión de aplaudir entre otras, algunas cuya letra y música eran originales de Apeles Mestres, cuya personalidad destacó en muy diversas ramas de las Bellas Artes: formidable dibujante, inspirado poeta, compositor musical, coleccionista de arte antiguo y experto jardinero, especializado en el cultivo de hortensias.

Al escuchar en aquella velada tan finamente interpretadas, las armoniosas canciones de Apeles Mestres, recordábamos precisamente la mañana de un domingo barcelonés, en el que en la Casa del Arcediano, junto a la catedral, y con motivo de la clausura de una notable exposición (de la obra de conjunto del artista (algunos centenares de dibujos, varias acuarelas y también apuntes al óleo), tuvo lugar una muy simpática e íntima fiesta, en la cual la misma Mercedes Plantada dió un recital casi completo de las canciones del veterano maestro, que asistió al acto, y dirigió al final breves y emocionadas palabras al público selecto que las escuchó en impresionante silencio, y las ovacionó en forma ruidosa y entusiasta.

Sucedía ésto pocos años antes de su muerte, acaecida en el mes de Julio de 1936.

Nació Apeles Mestres en la ciudad de Barcelona, en el año 1854, cuando terminado el azote del cólera, empezaba el de una revolución. Su padre fué don José Oriol Mestres, arquitecto conservador de la iglesia de Santa María del Pino, al cual se refiere una inscripción en la fachada lateral del templo, perpetuando el

hecho de que al dirigir allí unas obras, cayó desde un andamio colocado a gran altura, sin que, milagrosamente sufriese ningún daño. Transcurrió su infancia en lo que hoy llamamos «el barrio gótico» y en una antigua casa que luego recordó junto con varios episodios de su niñez en su interesante libro «La Casa Vella». Allí, entre las vetustas piedras de tan notables monumentos medioevales, y viendo el continuo laborar de su padre en el trazado de proyectos y dibujos, comenzó a interesarse por las artes bellas, y su vocación de artista fué ya cosa definitiva. Todavía muy joven, asistió a las clases de la Escuela de Bellas Artes (Casa Llotja) y fueron sus maestros Caba y Lorenzale, entre otros.

Como literato, su primer libro fué la colección de poesías «Avant» publicado en 1875. A pesar de su intensa labor como dibujante, solicitado de continuo por editores e industriales, no dejó nunca de cultivar la literatura. Su obra, bajo este aspecto, es muy variada: desde el poema a la oda; desde la fábula a la leyenda; desde el cuento a la novela; desde el epigrama a la breve humorada, su inspiración no tuvo límites. Acompañando este Carnet de Arte del presente Extraordinario navideño de «Ancora», encontrará el lector una de sus poesías cortas, titulada «Nadal» y publicada con bellísima orla, y a toda página, en el número de primero de año 1902, de la revista barcelonesa «Joventut».

La espontaneidad de sus escritos en verso es tan grande, que todos ellos parecen hechos sin esfuerzo alguno. Si no siempre resultaron sus obras geniales, no dejaron nunca de ser discretas, gratas y bien acogidas por sus numerosos lectores.

Entre sus obras — casi todas ellas ilustradas con sus magistrales dibujos a la pluma —, cabe mencionar «Liliana» y «Poemas del mar» en catalán y «El Peral»,

poema en prosa publicado en la revista «Hojas Selectas» y «La Espada», ingeniosa y picaresca novela corta que avalora la colección del madrileño «Cuento Semanal».

Para el teatro escribió también muchas obras; «Sirena» fué una de las más populares, pues alcanzó ya en vida del autor, más de mil representaciones. Para el teatro lírico catalán compu-

NADAL

Nit de Nadal, nit bella i santa
en què tot creu, i adora i canta,
nit de records i enyorament:

Nit de Nadal, nit santa i bella
en què és un'arpa cada estrella
i és un concert el firmament.

Mentre a l'infant i al vell somrigues,
mentres ta humil llegenda digues,
nit de Nadal, beneite sigues!

Apel·les MESTRES

so «Picarol!», con música del maestro Morera. Como dibujante — ya hemos indicado que ésta fué su más importante actividad — ya nos hemos referido a él en algunos de nuestros «Carnets de Arte», al tratar de otros conocidos dibujantes e ilustradores — Junceda y Apa.

Ilustró Apeles Mestres infinidad de novelas, cuentos y artículos, algunas de aquellas en sus más lujosas ediciones, y también las «Obras Completas» del Duque de Rivas, en que alternó con José Luis Pellicer, otro de los mejores dibujantes de nuestra tierra. Colaboró lo mismo en los populares seminarios del editor Antonio López «La Esquilla de la Torratxa» y «La Campana de Gracia» que en el aristocrático «Blanco y Negro» de Luca de Tena, y en otras revistas ilustradas nacionales y extranjeras.

Su carrera de dibujante, desgraciadamente, quedó interrumpida

DALI y su Exposición "LEFEVRE GALLERY"

SALVADOR DALI se encuentra en uno de los elegantes Palaces del Mayfair y su llegada ha causado alboroto en la prensa londinense. Su bigote «radar» de largas dimensiones que, según él, es la antena que le transmite ideas artísticas fuera del alcance de su cerebro, aparece en todos los periódicos y es el asombro de los ingleses.

La exposición que inaugura esta semana en las Galerías

Lefèvre contiene unos 35 cuadros, presentando entre ellos «The Madonna of Port Lligat» y «The Christ of St. John of The Cross». Hay pintura que estará valorada en 20.000 £. (dos millones de pesetas aproximadamente) y una de ellas mide más de 2 metros.

En sus últimas obras parece exhibe un nuevo estilo el cual representa, según Dalí, la etapa de transición hacia una combinación del misticismo de la Edad Atómica y del clasicismo italiano. Su única concepción al pasado es una pintura de un cimbreado bastón de hueso de rinoceronte.

Dalí, a los 47 años, se ha revelado como uno de los veteranos del arte contemporáneo. Su triunfo en la pintura tanto como en la publicidad, ha llegado a tal punto que difícilmente se concibe la decoración de un escaparate de alta distinción sin alguna nota de homenaje a su arte.

Cuando Dalí estuvo en Londres la última vez, hace 16 años, dícese que en una fiesta que le ofrecieron apareció luciendo un flamante «smoking» en el que figuraban dibujadas 88 copas llenas de menta con una mosca muerta en cada una de ellas. Según Dalí, esta chaqueta significaba un estímulo al amor. En aquellos días proclamaba ser un ateo.

Hoy, habillado con un sobrio traje azul marino, le hemos visto paseando acompañado de su señora, Gala Dalí, que ha actuado como modelo de «Madonna». Salvador Dalí dice ser ahora un católico romano.

Presentará, pues, su mundo —el Surrealismo— este mundo tan difícil de penetrar y el que muchos no comprendemos, en donde los auriculares telefónicos son langostas; los pianos verten mermelada y su mujer está representada por una chuleta de cordero ¿o bien ofrecerá una segunda oportunidad?

Félix de Palma

Londres, 4 Diciembre

S' AGARÓ

HOSTAL DE LA GAVINA

ABIERTO TODO EL AÑO * GRAN CONFORT

TELÉFONOS 23 y 48

HOTEL LA PLAYA

MAGNÍFICA SITUACIÓN

ABIERTO JULIO - SEPTIEMBRE

AL SERVICIO DEL HOGAR ...

Todo cuanto necesite en aparatos eléctricos; Radios; artículos para regalo y decoración, lo encontrará en

LUXOR + VERDAGUER, 13
TELÉFONO 161

Las instalaciones de

**ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION y SANEAMIENTO**

para cualquier edificio deben reunir las máximas condiciones técnicas y de materiales y ejecución

ESTA SEGURIDAD SE LA PROPORCIONA

JUAN PUIG

Verdaguer, 13 - Teléfonos 161 y 283