

Amadeu, de pintarse las suas imatges, s'hi deu afegir, que si bè ho feu ab colors los més senzills, eran sempre aquestos los més escayents y tant ben composats que encara avuy dia las suas obras semblan surtidas del taller; y que aquesta innovació li suscitá una forta qüestió ab lo gremi dels pintors, que se cregneren ofesos en llurs interessos, trascendent la disputa hasta la Real Academia, la qual se decidí per nostre artista, donantli la rahó y suposant que cap obra artística, podía ser millor interpretada com per lo autor que la hagués concebuda. Per més que en altre temps tingerem entre mans lo document que ab aixó fa referencia, no nos ha sigut possible de rebuscarlo y exposarlo avuy, com hauría esset lo nostre desitg.

També habem pogut esverinar que un terrisé mallorquí, seguía las petjadas de Amadeu, copiant d'èll tot lo que podía, y que quant s'en vingué á nostra vila, comparegué també lo seu copista, del qual n'havem vist una obra que representa un grupo de la *Verge de la Soletat*, ab los àngels plorans, sepulcre y Verge devant la Santa Creu, y per mes que no coneixem l'original, se pot dir que es una copia molt ben executada, per quant los àngels no desmenteixen las *facies* de nostre artista catalá.

Ab lo apuntat creyem queda confirmat lo tresor artístich que deixá l'Amadeu en nostra vila, aixís com la fecunditat del seu geni que no se deturá en sa tasca, apesar dels atzarosos temps que s'atravessaban.

De V. se ofereix, senyor Director, S. S. Q. B. S. M.

UN SUSCRIPTOR.

LOS BANDIDOS DE BENAVENTO

(EPISODIO DE LA VIDA DE LEÓN XIII)

(Conclusión.)

II

Era esto en los buenos tiempos en que el Papa mandaba como Rey en algunos Estados, debidos á la providencial elección de los pueblos y la piedad y munificencia de algunos soberanos, contándose entre esos Estados el ducado y provincia de Benevento.

Cedido al Papa Esteban III por el Rey Pepino en 754, fué usurpado por Napoleón I y dado á Talleyrand en 1806, y restituído á los Papas en 1814.

Desde entonces fué teatro Benevento de escenas de sangre y de rapiña, pues que fué el refugio de bandoleros, malhechores y presos de Estado que los vecinos reinos arrojaban allí, como arroja el mar á las orillas los despojos de una tempestad.