

la sardana *Sant Martí del Canigó*, precisament obra del mateix Pau Casals. Detall de com es plantejà i es desenvolupà el viatge, i les conseqüències del mateix, es troba recollit en el llibre *L'Escala des de l'empostissat. Història de La Principal de l'Escala i les altres cobles locals*, en el qual col·laborà l'Albert.

Però a part d'en Pau Casals, en Martí, tot fent la partida de cartes al *Grand Café* de Prades, activitat que duia a terme força sovint, també conegué a un altre destacat músic rossellonès, el referenciat Joan Moratà. Les seves continuades trobades feren que anessin intimant i forjant una relació d'amistat, la qual es traduí en el fet que en Martí Bruguera posà lletra a una de les sardanes d'en Moratà, concretament *Diada de festival*.

Amb molt de goig per part de l'organització, s'ha programat aquesta composició aïrosa i balladora, la lletra de la qual és com segueix i fidel a l'ortografia d'en Martí:

CURTS

Anem a la festa que fan al Voló.
El temps hi acompanya i el sol ja és ben alt.
Anem-hi, que la cobla ja entona,
la tenora ja sona i tothom compte es dóna
que hi ha Festival.

La festa d'un poble de raça
ben germana i catalana.
La festa d'un poble ben noble
que marxa endavant el cap ben alt.

LLARGS

L'orquestra les notes desgrana,
tot l'aire és omplert de sardana;
un jove, el cor batent,
diu a l'aimada, dolçament:

Vine, donzella, vine.
Qu'anirem a dansar
la dansa noble i bella.
Joia de l'Empordà.