trinxeres i refugis en diferentes direccions, excavant terra n'alguns punts fins a trobar la roca, no sols en el terreny Nº 16, sino fins als terrenys Nº 17, 19, 20, 21, situats segons s'indiquen en el petit croquis del planol parcel·lari fixat en la Pàg. 21 i 210.

En dits llocs estan destruint les runes sense cap mirament com ens prometeren durant la meva estada, que respetaven les parets i les troballes.

Per aquest motiu li vaig dir al senyor Conseller de Cultura, que ... qüant s'acabi la guerra se podria cercar dit terreny, i fer pagar als visitants per veure no les ruines, sino les trinxeres, polvorí, i refugis construïts en dits terrenys. El senyor Conseller contestà que faria pagar no una sinó cinc pessetes, perque valdrà la pena de veure com a recort d'aquesta ... guerra.

Com sigui que hi ha se preveia aquesta destrucció, hi ha indicat anteriorment Pag. 190 al 195. 242 al 244. 253. i mes tart el Dtr.Bosch, doná l'ordre de fer arrancar el mosaic romá anomenat el Sacrifici d'Ifigènia, el dia 2 de gener 1937 Pag. 253 per a salvar-lo del perill.

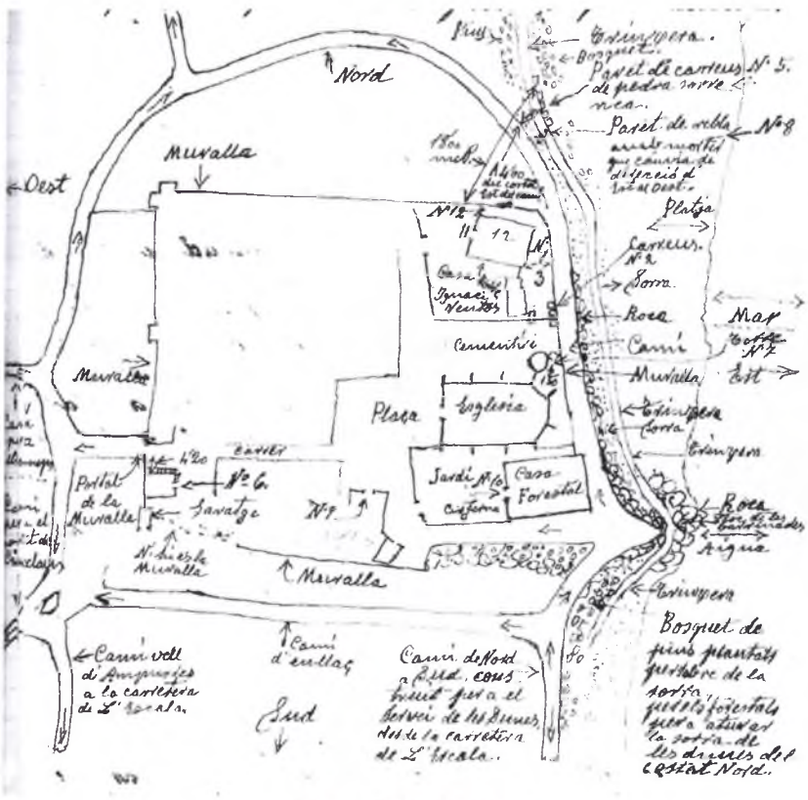
Deprés d'aver estat presenciant aquestes destruccions, ens dirigirem a veure el portal d'entrar a la ciutat iber romá per el costat Sud, i el tros de la muralla descoberta per tota la seva alsaria per el costat Sudest de la mateixa.

Visitades les ruines del recinte iber romana, retornarem al recnite grec, en el que recorreguerem, les mes intereçantes ruines descobertes en el mateix.

Seguidament es doná per acabada la visita junt al portal del cercat de les ruines, en la que el senyor Conseller demostrà averli estat molt interessant l'excursió, sentint molt no poder dispossar per a poder visitar mes detengudament que en fará qüant pugués. Acte seguit ens acomiadarem de dit senyor i demés acompanyants, pujant en tres automobils, sortint en direcció a Figueres.

El Dtrs, Bosch, Pericot, el fotógrafo, el conserge de les ruines i el que escriu aquestes ratlles, ens encaminarem cap el terreny del recinte iber – romá assenyalat amb el Nº 26 i 27, per a impressionar algunes plaques de les habitacions, restes de les pintures de les parets, pisos de mosaic romá i altres detalls de les diferents construccions descobertes en aquest terreny, amb destí per a la publicació dels descobriments d'aquestes ruines.

Al donar per acabats aquets treballs, retornarem a la casa del Museu en el recinte grec, en la qual ens serviren el dinar, i després d'efectuat aquest, el Dtr Bosch, feu recolliment dels exemplars de vidre, cartaginesos i romans, i leguitos grecs, que estaven instal·lats en les vitrines del Museu, alguns pertanyents de la colecció de la senyoreta Caterina Albert (Victor Català) (segons en la Pág. 63 a la 65. 70. a la 74. 94. 97. 109. 111. 123. 124←final) en la Pág 124, dia 25 de setembre que s'acabá d'inventariar i se traslladaren el reste dels objectes al Museu de les ruines, els qüals foren instal·lats en les corresponentes vitrines.



Dibuix d'Emili Gandia.

Dits exemplars i s'embalaren per a ésser traslladats al Museu d'Arqueologia de Barcelona.

També fou embalat el mosaic romá en la representació del sacrifici d'Ifigénia, que fou arracat del lloc que es trobá n'el terreny assenyalat amb el Nº 21 en el petit croquis fixat en la Pág. 21. 210.