

La mainadeta que hi assistia no sempre era espectadora, sinó que molt sovint pujava al petit escenari de la sala de la Cargolera per representar quadres escenificats, interpretar cançons, recitar poesies, etc..

A les diades que, sens dubte, més es lluien era per Nadal, Cap d'Any i Reis.

Una menció especial mereixen els putxinel·lis, gènere teatral infantil que es guanyà la total acceptació de la mainada escalenca.

Per aquestes festes, l'assistència de públic era segura i l'alimentació i el rebombori per la Cargolera es donaven per suposats.

Rebuscant en unes cròniques d'aquells temps, llegim una sèrie de noms de nenes escalenques de l'època, la majoria de les quals ja ens han deixat, i que formaven part de l'esmentat elenc teatral infantil.

Hi trobem Maria Brugués, Isabel Bayó, Dolors Ballester, Miquela Cros, Anita Rouret, Miquela Sureda, Ramona Dillet, Carme Verges, Carme Pagès, Magdalena Freixas, Maria Batalla, Laura Tasis, Marina Murillo, Elena Cros, Dolors Alech, Maria Palau, etc...

"Tot seguit –continuem llegint textualment– el nen Joaquim Simon, acabada la Rondalla, cantà una bonica pregària a la Moreneta de Montserrat.

Per descomptat que en el centre hi havia un cor infantil, el qual, tot sovint, interpretava cants populars i catalans.



Joves escalencs dels anys 20 acompanyats del vicari mossèn Llorenç Roca, entusiastes animadors de les activitats teatrals que es portaven a cap a "La Cargolera".