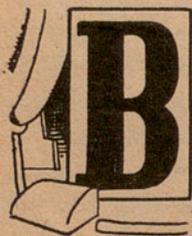


# VOCES AMIGAS

## VERDADES OCULTAS



**B**ENOS motivos tenemos los que conocemos a fondo las vicisitudes del teatro «amateur», por haberlo vivido, para sentir, a veces, vehementemente inquietado nuestro júbilo por la preocupación. Nos complacemos, por ejemplo, al tener conocimiento de que algún simpatizante, ha ido a formar parte de un elenco ya constituido; no solo por el grado de cultura que demuestran poseer quienes se conjuntan en tales casos, sino porque sabemos que, así, se fortalecen los cimientos de este arte educativo. Pero, de súbito, una sospecha se opone a nuestro gozo, al preguntarnos, repletos de experiencia, si aquéllos, en sus determinaciones, han sido expulsados por el afán de fomentar un arte o por la osadía de dar satisfacción a su orgullo.

Es nuestra convicción de que hay Agrupaciones las cuales deben su origen a la soberbia de actores «amateurs», que siendo alistados en otra Agrupación, y no pudiendo descollar de los demás actores, con el ahínco de enorgullecerse, creyéndose superiores a quienes los dirigen, han dejado arrastrarse por esta presunción de ficticia superioridad, hasta haber encontrado un pretexto que les ha permitido separarse de la misma, con justificación, a su juicio, de las causas aparentes de su separación; como también sabemos de algún actor novel, que, presuntuoso, desprecia la labor, unida al esfuerzo, de una Agrupación, por el hecho de que no se le confían interpretaciones de importancia en las representaciones de obras teatrales. Añadiendo, a todo esto, para no inhibirnos de ciertos acaecimientos del teatro «amateur», la asiduidad de algunos directores en escoger obras en las cuales solo puedan lucirse personalmente, tomando como secundarios a los demás intérpretes y sin preocuparse de aquellos que quieren superarse mediante la comprensión y la disciplina, es obvio suponer que, en nada, sale beneficiado nuestra clase de teatro, y, por tanto, conviene corregir estos defectos.

En el teatro «amateur», no sucede lo que en el profesional, donde la mayoría de las veces, el público se siente más atraído por la actuación de algún eminente actor que por la obra que va a representarse. Nuestro público podría conceptuarse de preseleccionado; confía en que, para su representación, se habrá escogido una obra para su



GRUPACION Romea de S. Fel·liu de Guixols y Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rey. He ahí dos formaciones teatrales que a través de los concursos de teatro regional amateur supieron luchar en todo momento con una nobleza poco común,

cuando los grupos se enfrentan unos a otros para obtener una máxima clasificación.

Fué primeramente Agrupación Romea la que con un alarde de generosidad, quiso presentar ante su público, a Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rey, y este a su vez correspondía a la Agrupación Romea invitándolo a presentarse ante el de Molins de Rey.

Dos intercambios de visita sellaron para siempre la amistad que une todavía las dos compañías, estas dos compañías que celebran como a propios, los éxitos que cada una de estas instituciones sin ruidos de concurso y en sus respectivas localidades, van consiguiendo dentro las actividades del teatro amateur.

Podrán pasar los años, pero mientras exista uno solo de los componentes que vivieron aquellos días de franca rivalidad, recordará con el alma llena de añoranza, aquel abrazo de sinceros amigos que después de la lucha, les indicaba siempre el camino a seguir; a trabajar por el máximo enaltecimiento del teatro.

Caríteu Millet

Molins de Rey

gusto; y, haciéndose cargo de la labor que puede ofrecerle un aficionado, asiste a juzgar un trabajo de conjunto. De manera, pues, que, en toda actuación, cada intérprete debe de procurar aventajarse en todo lo posible y ceñirse a la misión encomendada; considerándose, siempre, un concursante que actúa ante un público que, a su vez, ejerce de Jurado, el cual emitirá su fallo en méritos al conjunto y no al individualismo..

Y es una raíz muy fértil, para el teatro «amateur», el premio de esta hipotética competición.

Juan Soler Llauneta