

I vingueren al cap de poc els inicis de la seva tercera època, l'actual, amb un quadre discret en conjunt, però amb una dosi d'entusiasme i voluntat per part dels seus components, digna de tota lloa.

És en aquesta etapa quan es presenta l'Agrupació amb actrius amateurs, ço que és rebut per alguns amb aquell somriure indulgent de perdonavides: i ha estat, en canvi, una de les causes que més han contribuït a l'assoliment de l'estat brillant en què avui es troba l'Agrupació. És veritat que en els començos d'aquesta tercera època no es seguia pas el camí més indicat per al desenvolupament i millor èxit dels ideals artístics que movien la gran majoria dels components, els quals, amb l'afany de donar a l'Agrupació una injecció impulsiva i vital, encarregaren, en 1928, la direcció a Benet Escriba.

Des d'aleshores ha seguit la seva marxa ascendent: amb dificultats al principi, amb pas ferm i segur una volta vençuts els primers obstacles.

En 1930, es funda a Barcelona la Federació de Teatre Amateur, a la que s'adhereix l'Agrupació, i en maig de 1931, es celebra el primer concurs.

La Romea està decidida a prendre-hi part, però la falta de recursos per a desplaçar-se a Barcelona fa pensar per uns moments en la dolorosa necessitat de renunciar-hi. Sortosament, l'Ajuntament atén el nostre prec i ens concedeix una subvenció, que agraiïm sincerament; i un notable patrici, al qual l'Agrupació s'ha sentit sempre profundament reconeguda, i no podria deixar passar la oportunitat d'aquestes quartilles, sense oferir-li el testimoni de la seva consideració, ens empeny benèvol, i fa factible amb els seus oferiments que la nostra participació al concurs sigui un fet.

Tots sabem el resultat d'aquella primera competició.

Sant Feliu de Guíxols es situava en el quart lloc de la classificació general.

L'Agrupació Romea començava a ésser considerada, fora de la ciutat.

Això portava certa responsabilitat als elements directius, els quals han sabut salvar-ho, afortunadament, amb èxit, precipitant la transformació que tenien prevista, i imprimint tota l'activitat possible a les tasques artístiques del grup: mentre que procuraven fer-se amb els mitjans econòmics amb què afiançar-ne el desenvolupament.

I en la vetllada final de la temporada 1930-31, Escriba, en un brillant parlament, exposa al públic els anhels que impulsen l'Agru-