

# CINE

Por J. A. R.

## ESTA SEMANA

### La marca del hombre lobo

Este argumento lo viven sinestros personajes confabulados para robar cuanto de valor pueda existir en las tumbas. Naturalmente, el llevar ese propósito a la práctica da motivo para que sucedan escenas de terror pródigas en crueldad y creadoras de fuertes emociones. La película no tiene otra ambición que esa, el terror, y Enrique Eguliz da con todos los resortes para lograr los efectos de este género.

### «La ferida luminosa» (versión en catalán)

De un tiempo a esta parte se están doblando al catalán cintas que en su tiempo tuvieron éxito taquillero y se busca ahora el mismo fin. Es obvio hablar del argumento de este film, ya que nos ha sido presentada su trama de todas las maneras posibles; teatro, cine y T.V. En teatro sea quizá de la única que es posible «tragarse» esta obra folletinesca, sea siempre en el caso que los actores sean de primera fila. En cuanto a la película, sea en castellano o en catalán, creemos poco favor le hace al Séptimo Arte.

### Así no se trata a una dama

El máximo atractivo de esta película lo constituye la protéica actuación de Rod Steiger (protagonista de «En el calor de la noche») encarnando el personaje de un psicópata asesino, director de teatro y dramaturgo americano que llevado de su locura se dedica a extrangular a indefensas mujeres. Para realizar sus crímenes se disfraza sucesivamente de sacerdote, fontanero, peluquero, policía e incluso de mujer, engañando a todo el mundo. Rod Steiger incorpora verdaderamente su difícil y agradecido papel con un enorme talento y un gran sentido teatral que maravilla tanto por la sinceridad con que lo vive como por la pluralidad de matices que acierta a imprimir a la enferma personalidad del protagonista. Es la historia de una locura, del desarrollo de una manía asesina a causa del complejo de Edipo que no logra superar el personaje central del relato.

### La muerte cumple condena

Complicado «Western» hispano italiano que, sin aportar nada nuevo al género, apenas si cumple su misión de entretener. Dirección de Joaquín L. Romero, que si bien su cine no es irritante, nada tiene que ver con el cine español y menos con el americano. Muy discreta la interpretación.

### Alegre amanecer

Simpático romance de amor que tiene relativo interés, mucho sentimentalismo y algo de poético. De haberse suprimido algunas reiteraciones hubiese brillado más la labor del realizador Alex Segal. Bien la interpretación de los tres principales personajes.

## PROXIMO JUEVES

### La furia de Johnny Kidd

Difícilmente colaboran las cinematografías española e italiana si no es para realizar un western, y esta película no podía dejar de serlo, ni tampoco de tratar de presentar más a lo vivo las desagradables escenas de muertes y peleas, en las que sobrecoge la furia desatada del protagonista. Gianni Puccini consigue de pleno alcanzar los siniestros fines que se propuso en este film.

### Long-Play

La pareja de artistas de la risa, integrada por Gracita Morales y José Luis López Vázquez, es sin duda uno de los «duetos» cómicos más repetidos del cine español. Estos dos buenos actores hacen uso de todos sus recursos y experiencia, más que sobrada, para conseguir sacar adelante esta cinta que Javier Soto ha dirigido con más voluntad que acierto. Gracias a los citados actores se consigue el aplauso de un público sencillo, que no tiene grandes exigencias, y su único propósito es pasarlo distraidamente. Para ello, junto a dos intérpretes tan populares como los citados, se ha reunido el conjunto musical «Los Pasos» y toda una serie de situaciones que no tienen otro objetivo, aunque la comicidad no siempre sea de buena ley despertar la carcajada del respetable.

### Interludio de amor

Esta película no hace más que recordarnos de forma indudable la famosa película en su época «Intermezzo», protagonizada como muchos recordarán por la gran actriz Ingrid Bergman.

«Interludio de amor» no es más que una reciente adaptación inglesa sobre aquel famoso «Intermezzo». Cinta técnicamente bien realizada y dirigida a este (aún existente) gran público que gusta de las historias sentimentales de corta dramática, que es el relato de un amor imposible entre un afamado director de orquesta —casado y con hijos— y una muchacha periodista. Nada nuevo aporta el film aunque Kevin Billington desarrolla con eficacia innegable su misión de director.

### Ringo en Nebraska

Otra coproducción hispano italiana y como no, western, siendo este el primer film del género de este director. Mucha técnica pero nada nuevo aparta este ya tan traído y llevado «Oeste» que ya empieza a cargar, incluidos a los aficionados a esta clase de películas ya tan repetitivas.

### Romeo y Julieta, de Franco Zaffirelli

Digamos que Zaffirelli no ha plasmado en este film la idea Shakespeariana de Romeo y Julieta. Se ha salido completamente de las versiones que nos ofrecieron George Cukor y Renato Castellani. No obstante la crítica inglesa la ha conceptuado al mejor film proyectado en las salas del «Reino Unido».

Zaffirelli ha logrado en esta película hacer un buen cine, más que narrarnos la obra del dramaturgo inglés, ya que no llega a producirnos la deseada conmoción espiritual del drama que desarrolla la película. Entendemos que lo esencial, el elemento trágico, la pasión contrariada, exasperada, incandescente hasta la autodestrucción, consagrando las nupcias del amor y la muerte, no llega a adquirir la suficiente gravedad. Zaffirelli se ha salido de la idea fundamental, pero nos demuestra en su moderna versión los grandes recursos que atesora este gran realizador.

## RECOMENDAMOS

En especial

ROMEO Y JULIETA, de Franco Zaffirelli.

En tono menor

ASI NO SE TRATA A UNA DAMA, de Jack Smight.

## ALZAMORA

para Sección Imprenta, precisa:

**Cajista - Guillotinista  
Peón a especializar**

Edad: 16 a 30 años

## Empresa Metalúrgica

PRECISA

**Ajustadores - Planchistas - Soldadores  
y Aprendices**

Razón: Oficina de Colocación