

AJEDREZ

La II COPA ROURA

Cuando, pese a la criba de los octavos, las combinaciones de nombres en lucha no parecía que hubieran de ofrecer a los favoritos grandes dificultades de superación, he aquí que la sorpresa, que en realidad había venido ya, desde las eliminatorias preliminares, rondando la mayor parte de tableros, ha acabado por dejar huella de su paso en estos cuartos de final.

Venció Gruart a Loubat, y Callicó se deshizo sin grandes agobios de Gimbernat.

Pero perdió Serra. Y aun cuando fué ante un primera —Basart— y un primera además, que cuenta entre los más calificados de cuantos en el Club militan, la diferencia de puntos por los ambos nombres se vieron separados en la clasificación definitiva del recién terminado Campeonato Local, hace que su derrota pase ya a ser sorpresa. Como sorpresa es, y en este caso con caracteres de verdadera campanada, la que nos lleva de la mano de Dausà al aprovechar la indecisión en que su oponente se ve sumido ante la sorpresa de un ataque inesperado, para dar mate al Campeón.

Afortunadamente para quienes perdieron el primer round, no es el ajedrez como el fútbol, donde una tarde de aciertos puede resolver una eliminatoria. Aquí, el próximo domingo volverán a estar las piezas sobre el tablero en las mismas condiciones para cada contendiente, y bien podría darse el caso de que los vencidos de ayer fueran los vencedores de mañana. Y que, como hizo Gruart en los octavos, consiguieran los Srs. Fons y Serra forzar una tercera partida en estos cuartos.

KAKE.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



Terrenos soleados y edificables desde **5'50** ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

Recital Manuel Ausensi

Tras un pequeño compás de espera, la Sección de Música, a cuya desinteresada labor debemos el casi nos atreviéramos a decir milagro, de tener conciertos en nuestra ciudad y en estos tiempos en que tan poco interés se tiene por todo cuanto tenga un elevado valor cultural, espiritual, nos ofreció en la noche del Domingo día 24, ya que otra fecha no fué posible, un memorable recital concierto por el barítono catalán Manuel Ausensi, a quien han aplaudido en el Gran Teatro del Liceo, desde hace años y que actualmente se halla en la cúspide de la fama, habiéndose abierto para él las puertas de la Opera de Roma, del San Carlos de Nápoles y que en la «Opera» de Atenas, tras cautivar a todo el público, empezando por los democráticos monarcas elénicos, se prepara ahora para grabaciones y una larga serie de actuaciones en Oriente Medio, interpretando los correspondientes papeles en «Traviatta» «Nabuco» «Fausto» y otras.

En esta noche nuestra, en que parecía que el teatro tenía que llenarse por la nombradía de Ausensi, no ocurrió así, fuimos algunos más que los de costumbre, esa peña que nadie a seleccionado, pero que demuestra un clara interés por la buena música. Y gracias a este grupo de abonados, base económica para la organización de conciertos que podemos escuchar a conjuntos que si bien no son figuras de primerísima línea, son las mismas que deleitan a los exigentes públicos de las sociedades filarmónicas de Barcelona y demás ciudades españolas. Pero esta vez, San Feliu tuvo ocasión única de «ver» y «sentir» a un divo, a un consagrado por la fama, y en un programa, que si algo tuvo fué precisamente hacerse corto. Su calidad, sublime, grande, porque las dos Arias del Oratorio «La Creación» de J. Haydn, reúnen belleza singular y dificultad interpretativa, requiriendo una voz formada, dúctil, amaestrada como la de Manuel Ausensi.

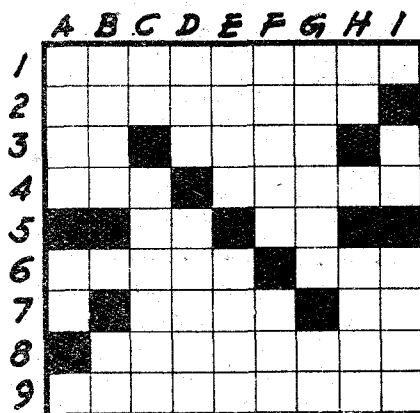
Y las dos de «Las bodas de Fígaro» de W. Amadeo Mozart, fueron claro exponente de la perfecta escuela de Ausensi, que le permite expresar con singular belleza y dicción, las difíciles partes líricas del género mozartiano.

La segunda parte estuvo dedicada a maestros nacionales, «diciendo» Manuel Ausensi, con un estilo propio magnífico; «Parla'm amor» de Altisent, Maig y Festeig, de Eduardo Toldrà, No quiero tus avellanas de Guridi y Jota de Falla, concediendo además, y ante los insistentes aplausos que coronaron cada actuación, la humorística partitura de Toldrà, «Menta y farigolo», que tuvo que visar.

La tercera parte fué dedicada completamente al gran género lírico-teatral, interpretando «Parisiamo» de Rigoletto y «Di Provenza» de Traviata, ambas de Giuseppe Verdi y la graciosa «Cavatina» del «Maestro Campanone» del hispano-italiano Mazza, con la cual, concedida por segunda vez, finalizó este memorable concierto, que tuvo la virtud de agradar, como bien probaron los calurosos aplausos, en justo premio a la labor de Ausensi, este gran barítono catalán, así como la de María Teresa Balcells, que al piano, tuvo una quizás desapercibida, pero muy importante labor.

SOLFA.

Crucigrama núm. 33



H 1-Descripción de una vida. 2-Angustia. 3 Patria de Abraham - (Al rev.) Veinticinco céntimos - Consonante. 4-Flor real - Mamífero rumiante. 5 (Al rev) Interjección Vocales fuertes. 6-Serpiente - (Al rev) Perro. 7-Vocal - Simio - Matrícula de la República Argentina. 8-Influenciado por la luna. 9-Central del Guixòls.

V A-Especie de cofre - Matrícula de Cádiz - Cien. B-Jesús Nazareno Rey de los judíos - Vocal - Pronombre. C-Pronombre - (Al rev) Direcciones o caminos. D-Nombre de varón - Dignidad de varón - Dignidad de soberano. E Relativo al Rey - (Al rev.) Alimento de los israelitas en el desierto. F Nombre de mujer - (Al rev.) Sufijo. G-Rey egipcio - Partícula inseparable. H-Del verbo ir - Mil - Especie de cofre. I-Vocal - Símbolo del Radio - Confusión, Desorden.

Solución al Crucigrama Núm. 32

1-Scoubidou. 2-Artritis. 3-Bi - Sane - D. 4-Ana - Soria. 5-Rs - Ca. 6-Estoy - Nac. 7-L-Eran Rr. 8-Arácnido. 9-Florescencia.