

RECITAL DE PIANO por JUAN PADROSA

En la noche del pasado Domingo día 22. Festividad de Santa Cecilia, se inauguró el II Curso de Conciertos, organizado por la Sección de Música de la Agrupación Artística de A. C.

El recital, tenía dos atractivos, el arte ya conocido, pero siempre interesante de Juan Padrosa, y un programa en el que se nos ofrecía entre otras piezas, la Sonata Fúnebre, op. 35 de Federico Chopin. — en sus cinco movimientos: Grave, Scherzo, Marcha Fúnebre y Presto; de ellos, el tercero Marcha Fúnebre es pieza conocida, que revela profundamente el hondo sentir del genio polaco. La Sonata, como muy bien explicó Padrosa, en su comentario-introducción a la obra, es un poema de amor patrio, un canto de guerra, de sufrimientos, para retornar finalmente a la paz, y de ella, destaca, por su impresionante gravedad, la Marcha Fúnebre, interpretada con justeza, dándole todo el alto valor expresivo. Esta Marcha Fúnebre, fué interpretada por vez primera por orquesta, en los funerales de Chopin, el 30 de octubre 1849 en París.

El programa se inició con Variaciones sobre un tema de Mozart, el «mago», aquel por quien Chopin sentía una gran admiración.

Dos almas bien distintas, dos interpretaciones distintas fueron también por manos de nuestro artista, y decimos nuestro porque Juan Padrosa, además de ser guixolense por nacimiento, ha calado hondo en nuestra ciudad. Y esta noche, al igual que cada vez que ha actuado aquí, vimos en Padrosa, el elegido, el artista consumado, pese a su juventud.

Nos ofreció un programa interesante, cuya primera parte concluía aparte las dos obras apuntadas, con la Fantasía de Prudent, sobre «Lucía de Lamermoor» de Donizetti.

En la segunda, Sardana Fantasía del Mtro. Zamacois, seguida por el Allegro de Concierto, del leridano Enrique Granados, «Juny», de nuestro «Juli Garreta», según la reducción para piano, efectuado por el también «nuestro» José María Vilá Gandol. Tres almas unidas en la ejecución de una obra que tiene mucho de bello y evocador. Luego, dos Rapsodias, las nos. 6 y 2 de Franz Liszt, portadoras de la grandeza y hermosura de las tradiciones húngaras.

Tras muchos aplausos, Padrosa, concedió dos piezas: la siempre agradable «Cantata» de Bach, e Invitación al Vals, de Weber.

Faltaríamos a nuestra misión informativa, si dejásemos de consignar la simpática nota de la presentación por parte de Juan Padrosa de Nuria Collell, alumna suya, que ejecutó con singular acierto, varias pequeñas composiciones, mereciendo cálidos aplausos del respetable, y un hermoso ramo de flores, que le entregó el propio Maestro.

Solfa

COMPRA VENTA ALQUILERES



Terrenos soleados y edificables desde 4'75 ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

AJEDREZ

Campeonato Social y II Copa La Constancia

1.ª Categoría 2.ª Ronda

Gironés — Basart (Secret)
3 Fons — Serra 1
3 Gruart — Alsina 1
3 Calvet — Algans 1

2.ª Categoría 1.ª Ronda

3 Gimbernát — Bigorós 1
2 Pujades — Soler 2
3 Bonavía — Payet 1
Loubat — Martínez (Aplaz.)

Bien podríamos resumir esta segunda jornada con el clásico epígrafe de los problemas ajedrecísticos:

Las blancas juegan y ganan.

Efectivamente: Unos con más facilidades que otros, con blancas los Srs. Fons, Calvet y Gruart forjaron su victoria el pasado domingo, como es de esperar que, con blancas también, la alcance el Sr. Basart en la continuación de la que está dirimiendo con el Sr. Gironés, si no es que surge, más que un imprevisto, algún error de bulto capaz de hacer cambiar lo que en el momento de quedar en secreta podía darse ya como prácticamente resuelto.

Con blancas llevó Gruart sus piezas al triunfo ya desde la séptima jugada, cuan-

do el Sr. Alsina, en temerario movimiento de caballo, se vió en el trance de tener que cederlo a cambio de un peón.

Con blancas ganó Calvet con paso seguro, tras duro batallar con la serena resistencia del Sr. Algans.

Y con blancas dió el Sr. Fons el Jaque mate después de una interesante partida posicional planteada según la defensa Alekine, que nos ofreció la curiosidad de ver un jaque al rey dado por un peón ya en la quinta jugada.

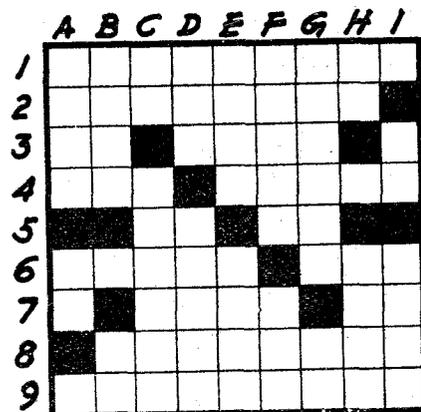
Con ello, y como era lógico esperar del hecho de encontrarse frente a frente las dos más señaladas figuras de la competición, se inicia el primer despegue que coloca al Sr. Fons de líder solitario a dos puntos del grueso del pelotón.

Veremos ahora — porque todavía le queda algún hueso que roer hasta cuando habrá de poder mantenerse en tan privilegiada posición. En ello radica hoy por hoy todo el interés del certamen en sus dos categorías.

Porque también los de segunda midieron esta semana, en primer choque, sus fuerzas en el Campeonato Social. De ellos, y en la medida que el espacio nos permita, confiamos que habremos de hablar también en más de una ocasión.

Kake.

Crucigrama núm. 14



H 1-Peruana. 2-Caballo. 3-Marchad - Sentido corporal - Consonante. 4-Río de Suiza - Mamífero felino carnívoro. 5 (Al rev.) Nombre de letra - Escuché. 6-Isla del mar Egeo - Socorro! 7-Vocal - Aceite - Símbolo del sodio. 8-Matar alevosamente. 9-Escala con semitonos.

V A-Madre de Prometeo Atlas y Epimeteo - Preposición - Cien. B-Costumbre - Vocal - Símbolo del argón. C-Artículo - Lejano. D-Guadalquivir - Pequeña isla situada al N. E. de Menorca. E-Arbol filipino - Segundo apellido del famoso comediógrafo P. Muñoz. F-Transferió (Al rev.) Hermano del padre G-Mancebo hermoso y gallardo - Negación. H Negación (Al rev.) Navegante que acompañó a Magallanes. I-Vocal-Virtud cardinal - Nombre de mujer.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 13

1-Canónigos. 2-Avecilla. 3-Ra - Arlo - Y. 4-Ala - Carpo. 5-La - Ni. 6-Bahía - Avo. 7-R - Arna - Ir. 8-Emocional. 9-Arenación.

SE NECESITA

chico para repartir a domicilio lavadoras ropa.

Dirigirse a:

ENRIQUE CALLOL

C. Adén, 31