

AJEDREZ

Campeonato Social y II Copa La Constancia

Si ruedan las cosas como están previstas, con la primera ronda del Campeonato Social que habrá de tener lugar en los salones del N. C. L. C. el próximo domingo, dará comienzo en nuestra ciudad la temporada oficial ajedrecística que se espera sea, por lo menos, tan rica en actividades como rica fué la de 1958-59 hoy ya en archivo.

Puesto que cuando estas líneas salgan a luz estará todavía abierta la inscripción para tomar parte en él, no podemos, en el momento de escribirlas, dar una impresión de conjunto de cuanto puede dar de sí el nuevo Campeonato en puertas, puesto que, sobretodo en lo que se refiere a la segunda categoría, ignoramos casi por completo los nombres de quienes habrán de disputarlo. Sin embargo, no dudamos que la lucha por los primeros puestos será reñidísima y que no habrá de faltarle aliciente, mucho más cuando la ausencia del Sr. Callicó que durante tres años consecutivos ha venido ostentando oficialmente el número uno, entre nuestros jugadores, abre un amplio interrogante sobre quien habrá de sucederle en el título de Campeón, lo cual de por sí, habrá de dar un nuevo interés a la Competición con mayor razón después que se ha confirmado la reaparición del Sr. Calvet quien había conseguido tan preciado título en el último de los campeonatos que terminó en activo.

Digna de todo encomio es la decisión de la Junta de gobierno del N. C. L. C. que sin tener en su seno ninguno de los hombres que en su día instauraron la Copa La Constancia para el noble deporte, ha acordado poner en juego un segundo trofeo haciendo así honor al nombre de la Sociedad cuyos destinos rigen, al tiempo que colocan ya la citada copa en la línea de lo tradicional.

Kake

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

**COMPRA
VENTA
ALQUILERES**



Terrenos soleados y edificables desde **4.75** ptas. palmo
Información sobre traspaso de tiendas

VICENTE GANDOL

Agente de la Propiedad Inmobiliaria
con título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR, 5

TELEFONO 28

LA INJUSTA JUBILACION DEL REPERTORIO

La prematura y por tanto injustificada jubilación del repertorio, podía obedecer a dos causas principales: la primera, a la renovación y modernidad de nuestra escena; la segunda, a una causa de fuerza mayor; la decisión unánime e inapelable del público. «La excusa ha sido esta, pero la realidad es otra.» Las obras de repertorio empezaron a ser retiradas de circulación, en el momento en que, Empresas improvisadas, quisieron jugar al azar con el teatro, con miras mercantílicas y no comerciales. No hay que confundir lo comercial, con el mercantilismo de gitanería.

Las esporádicas temporadas de hoy, empiezan ya, con el deliberado propósito de prescindir del repertorio, fiando únicamente de los éxitos que le han de proporcionar las obras que los autores les vayan llevando espontáneamente o por encargo.

Y si en el momento dado, llega el naufragio e intentan poner a flote la nave con alguna producción de antaño, se encuentran en que la nueva promoción conoce sólo de oídos, las obras cumbres de nuestro repertorio teatral.

Reponer alguna que otra comedia no significa retroceder, sino todo lo contrario. Es querer que nuestra escena no rompa estupidamente la larga cadena de realizaciones maestras, que constituyen una tradición gloriosa que tenemos el deber de continuar.

Andar al cómpas febril de nuestro tiempo y si puede ser, anticiparnos a los demás, ha de ser nuestra ambición. Que vengan todas las renovaciones y que se hagan todas las

pruebas de novísimas fórmulas estéticas: pero eso, no justifica de ningún modo que las generaciones que nacen, nieguen airadamente — hasta al punto de declararlas inexistentes — lo que ayer fueron novedades y nuevas fórmulas también, con la particularidad que, algún día, pueda nos resulten muchas de ellas, con más sentido de modernidad que los figurines creados por el modisto más exigente.

Con la jubilación, del repertorio, las nuevas generaciones se han visto privadas de habituarse y estudiar las producciones de los autores de ayer. Muchas de ellas — con una depuración de lenguaje — nos delatarían la grande imaginativa y la riqueza de técnica, no superada y en muchas de ellas no igualada por los grandes éxitos de hoy.

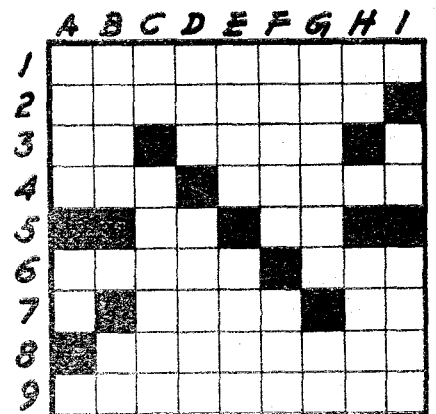
Día llegará que serán resucitadas y entonces nos daremos cuenta de nuestra ingratitud, hacia quienes aportaron a nuestra escena, material suficiente para no tener que explorar el teatro extranjero o recurrir a estos «BARMAIDS» de hoy que, a base de un COKTAIL» compuesto de líquidos ya saboreados y conocidos, tratan de embaucar alta promoción actual.

Los jóvenes autores, no han de tener ni estorbarles y aún menos, NEGAR LA EXISTENCIA de la vastísima producción de sus predecesores, sino todo lo contrario.

OJALA SUS OBRAS PUE-
DAN SER TAMBIEN REVIVIDAS O RECORDADAS POR LAS GENERACIONES DE MAÑANA.

Pedro Gener

Crucigrama núm. 12



H 1-Casa Roura. 2-Traen gravámen. 3-Conjunción francesa - (Al rev.) Señaló día hora y lugar - Cincuenta 4-Resina de pino - Ciudad. 5-Campeón - Apellido holandés. 6-Tirad - (Al rev.) Seudónimo de F. Agulló. 7-Plantígrafos - Consonante. 8-Destinado a la oración. 9-Sustancia líquida que se extrae de los cuerpos grasos.

V A (Al rev.) Superlativo - Artículo - Consonante. B - Ser - Cien - (Al rev.) Pronombre. C - Artículo francés - Persona perspicaz. D - Metal (Al rev.) Unes. E Nombre de letra - Caudal que lleva una mujer al tomar estado. F - (Al rev.) Adverti - Hermana. G - Perteneciente a la raza - (Al rev.) Verbo. H - (Al rev.) Afirmación - Cincuenta - Moho de los metales. I - Vocal - Artículo - Antiguo semanario guixolense.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUM. 11

1-Gimbernat. 2-Apiadáis. 3-Mi - Remo - I. 4-Ole - Nibor. 5-Su - Of. 6-Mitra - Oca. 7-E - Odio - Al. 8-Elisenda. 9-Abaratéis.