

Tras cuatro años de permanencia en los carteles de los mas famosos teatros de hispanoamérica, ha vuelto a España, su país, Enrique Guitart, uno de los mas preclaros y consagrados valores de la escena nacional. Antes de afincarse de modo definitivo aquí acudió a París con objeto de dar algunas representaciones de su famosa creación «Las manos de Euridice», bajo los auspicios del «Teatre D'aujourd'hui».

Enrique Guitart ha convivido siempre con el teatro. Sus padres fueron ya destacados actores y el, desde muy joven sobresalió como primer actor juvenil en varias compañías.

—Comencé mi carrera artística — nos dice — junto al eminente actor don Enrique Borrás. Mas tarde, actué durante algunos años con Margarita Xirgu.

En 1.939 figura ya como primer galán de la compañía Guerrero - Mendoza y poco después pasa como primer actor y director de la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara. En 1941 forma compañía propia, recorriendo España varias veces. De 1947 a 1949, es el primer actor de la Compañía Nacional del Teatro Español y en 1950 forma la compañía Borrás - Guitart. Mas tarde ingresa como primer actor en la compañía del Teatro Nacional María Guerrero, para realizar una gira por Francia e Italia.

De retorno a su patria, decide estrenar «Las manos de Euridice», la comedia de un solo personaje del famoso autor brasileño Pedro Bloch, y el éxito que con ella obtiene es tan enorme, que dura hasta en la actualidad habiendo alcanzado millares de representaciones y siendo aplaudida por millones de espectadores.

Guitart es Premio Nacional de Interpretación 1954, en España; Medalla de Oro Extraordinaria del Círculo de Bellas Artes de Madrid; Miembro Correspondiente de la Academia Brasileña de Teatro y Medalla de la C. G. U. de Buenos Aires. Lleva rodadas cerca de cuarenta películas, veinticinco de las cuales en calidad de protagonista.

—¿Qué prefiere el cine o el teatro?

—Como arte, el teatro; como director, el cine.

—¿Cual considera su máxima creación escénica?

—Yo no puedo autojuzgarme. Pongo al servicio de todas mi corazón y mis facultades.

—Como uno que ha sido de los mas entusiastas intérpretes de «Don Juan Tenorio» ¿cómo juzga debe crearse este inmortal personaje?

—A Don Juan hay que darle toda la fantasía y plural concepción que un mito literario, arquetipo de mil caracteres, requiere

—¿Porque el gran éxito de

«Las manos de Euridice»?

—Es una comedia en la que su autor Pedro Bloch ha sabido captar el espíritu y la inquietud del hombre de nuestro tiempo.

—¿El mejor público?

—Como sea que los espectadores que acuden a ver «Las manos de Euridice» saben de antemano donde van, puedo decir que el publico de todas partes ha alcanzado a comprender la hondura del personaje. He representado esta comedia en diversidad de Universidades y centros médicos de España e Hispanoamérica, y puedo manifestarle que quizás la representación en la que mas me emocioné fué en la facultad de Medicina de Buenos Aires, ante tres mil espectadores.

—¿Continuará con «Las manos de Euridice»?

—Por ahora sí. Una vez de regreso de París quiero recorrer nuevamente las principales poblaciones españolas con ella.

—¿Qué ha dejado en hispanoamérica?

—Buen número de cinceras amistades.

—¿Qué ha traído de allí?

—Un automóvil «Mercedes»

—Fruto de «Las manos de Euridice», naturalmente ..

—Desde luego.

Estas «Manos» con este actor, son una auténtica mina...

Fidemar

## Elogio a Gaziél

En el número 1.119 de «Destino», correspondiente al pasado sábado día 17 de Enero y en su sección «Antepalco» se publica un cumplido elogio de nuestro estimado colaborador, el guixolense Agustín Calvet, «Gaziél», con motivo de su libro recientemente publicado «Tots els camins d'uen a Roma», de cuya aparición dimos noticia en nuestro extraordinario de Navidad, en espera del comentario que esperamos hacer en breve.

La bien cortada pluma de Dn. José M.<sup>a</sup> de Sagarra, dice, entre otras cosas:

«... Aquí tienen ustedes un libro cuyas cuatrocientas setenta y cinco páginas merecen ser detenidamente leídas, porque con ello no perderán ustedes el tiempo, ni sufrirán decepción, sino que, muy al contrario, se nutrirán de un material humano del que se desprende no poco conocimiento, no poco regalo espiritual y no poca amenísima distracción.»

«Gaziél», caso raro en el panorama de nuestra literatura, es un escritor que tiene cosas por decir, y que las dice de una manera llana, limpia, segura, con el humor y la amarga experiencia compatible con el sano aliento de un hombre de buena voluntad. «Gaziél» ciudadano de múltiples y profundas lecturas, y de mucho aventurar en las aulas de la vida, nos da un libro de un peso específico, que el lector sensible no puede menos de notarlo en su conciencia y en su corazón. Y esto, en la hora presente de la literatura española, yo creo que es mucho, tanto que vale la pena de escribirlo con letras muy firmes en los albores de este 1.959 que empezamos a deshojar».

Párrafos que nos complace en reproducir, porque suponemos que habrán de ser motivo de satisfacción y orgullo para nuestros lectores como para nosotros lo han sido.

# FINCAS

# COMPRA VENTA

## Solares Casas Chalets

### INFORMACION

sobre adquisición y traspaso de establecimientos en San Feliu de Guixols y en Playa de Aro.

### Alquileres para veraneo:

# Vicente Gandol

Agente de la Propiedad Inmobiliaria con Título del Ministerio de la Vivienda

CALLE MAYOR 5

TELÉFONO 28