

# AJEDREZ

Resultados de la 6.ª Ronda.

1.ª Categoría  
Bosch - Algans 1-3  
Serra - Callicó 2-2  
Basart - Alsina (Secreta)

2.ª Categoría  
Masferrer - Gimbernat 1-3  
Granell - Gironés 2-2  
Pujades - Raset 1-3  
Puigdemont - Buxó (Secr.)

Interesante la de esta sexta ronda que ha reunido ante un mismo tablero a dos colideres de primera categoría en el grupo del domingo. Si la expectación era justificada por lo que suponía de piedra de toque que había de permitirnos calibrar en su justa valoración la prometedora marcha ascendente de este nuevo valor ajedrecístico que es el Sr. Serra, la partida que nos depararon justificó plenamente la expectación despertada.

La apertura Byrd con la que el Sr Serra inició el encuentro, pareció, por un momento, desorientar a nuestro actual campeón, el cual, sin embargo, superada la sorpresa y tras una entrega de peón en las primeras jugadas, hubo de someter a su adversario a un intenso y continuado ataque para el que el Sr. Serra, batiéndose siempre a la defensiva, encontró en toda ocasión la respuesta adecuada y el movimiento preciso para neutralizar cuantas celadas le fueron tendidas.

Después de esta partida, y aún cuando los Sres. Callicó y Serra continúan imbatidos queda ya sólo el Sr. Fons como único jugador que cuenta por victorias las partidas jugadas.

En segunda categoría, y viniendo a corroborar la nivelación de fuerzas existente entre cuantos la constituyen, la caja de las sorpresas surgió inopinadamente en cada uno de los tableros que el último sábado estuvieron en liza.

Sorpresa en el tablero Pujades-Raset, pues, aún cuando este joven jugador, pese a su verborrea —o quizás por ello mismo— es siempre un jugador peligroso, nadie hubiera podido predecir, en la primera mitad del encuentro, el final que había de permitirle hacerse con la victoria.

Sorpresa en el de Gimbernat ante la vetenaria de un Masferrer evidentemente en



CON  
Eduardo Estol



Se trata de un muchacho joven, audaz e inteligente, cuya principal cualidad es la del dominio del violín. En cada pieza que interpreta queda reflejado su intenso a la par que sensible espíritu de artista ante este instrumento musical, tan poético y tan delicado como el alma humana.

—¿Cuánto hace que sientes la música?  
—Más de diez años. Comencé a estudiar porque me gustaba la música. Y a partir de aquel momento me di cuenta de que empezaba a gustarme de veras.  
—¿Qué es la música para ti?  
—Un sentimiento interior que permite trasladarnos a lugares sumamente elevados.

—¿Como diferenciarías la música de las demás artes?  
—En primer lugar es universal y además perpetua e indestructible. Así como una pintura o una escultura se pueden destrozarse, quemar, desgastar por el transcurso de los años, la música no. Así como la pintura, por ejemplo, recrea la vista la música recrea el espíritu.

—¿El máximo violinista que ha habido?  
—Es muy difícil de precisar. Pero en la actualidad es Jascha Heifetz.  
—¿El compositor más difícil?  
—Paganini, sin duda.  
—¿Lo más difícil del concierto de violín?  
—El Pizzicato con la mano izquierda; el saltillo con el arco y algunos armónicos.

—¿Cuántos conciertos has dado?  
—Aproximadamente unos sesenta.  
—¿Los mejores concertistas de la actualidad?  
—Por encima de todos Juan Manén. Luego, Costa, Cervera, Ferrer...

—¿La pieza musical que más te ha emocionado?  
—Innumerables. Una de ellas, el Concierto de Mendelson para violín y orquesta.  
—¿Que virtudes son necesarias para la práctica del arte musical?

Una gran voluntad acompañada de gran espíritu de sacrificio y de una entrega total.

—¿La pieza más difícil para interpretar a violín?  
—De las que conozco el Capricho n.º 24 de Paganini.  
—¿Requisitos que se precisan para dar valor a una buena interpretación?

—Una gran cultura musical, y mejor aun, tener conocimiento del instrumento, pero los profanos en la materia pueden recrear también el oído.  
—¿Eres romántico?  
—Mucho.

—¿Es condición indispensable del músico ser romántico?  
—Lo necesita.  
—¿No sería buen músico sin el romanticismo?  
—No podría sentirlo tanto.  
—¿Tienes anécdota?

—Pues... si. En cierto concierto, mientras interpretaba «El Zapateado de Sarasate», se me aflojaron las cuerdas por tres ocasiones consecutivas, teniendo que interrumpir el concierto tres veces. A Paganini le ocurrió también un caso parecido, pero sin embargo no se inmutó y continuó el concierto con toda serenidad. He aquí la gran diferencia entre el famoso Paganini y el pobre Stolinini.

Demasiado humilde, amigo Estol... FIDEMAR

baja forma.

Sorpresa por el magnífico desenvolvimiento del Sr. Granell frente a Gironés, el cual, tras haber vivido la angustia de verse a una jugada del mate, pudo darse por muy satisfecho por haber podido derivar la partida en tablas.

Pero la campanada ha corrido esta vez a cargo del Sr. Buxó. Campanada si ha ganado —en el momento de redactar estas líneas el

match no está aún resuelto— por haber truncado la marcha hasta hoy victoriosa del Sr. Puigdemont. Y campanada asimismo si ha perdido, por lo difícil que resulta imaginar tan sólo que pueda una victoria malograrse cuando se cuenta con la manifiesta superioridad de efectivos y colocación con que el Sr. Buxó contaba en el momento de hacer la jugada secreta.

KaKa

❁ **BODA EN NORUEGA:** Leemos que en Noruega no se permite contraer matrimonio a ninguna joven que no lleve un certificado que acredite su competencia en economía doméstica y cocina. Según cita la revista hasta las princesas reales tuvieron que someterse a este práctico requisito indispensable para casarse.

No sabemos si en España existe una ley parecida. Aunque no lo creemos. Aquí lo que interesa, precisamente, es que las chicas se casen.

❁ Quien llega a un país llevando, como equipaje intelectual una idea de la estructura interna de aquél, pronto podrá darse cuenta de que el interés de su viaje aumenta enormemente. Donde el viajero imprevisto no verá sino algo ordinario, el otro descubrirá detalles dignos de atención.

❁ Hay un proverbio que dice que los viajes educan a la juventud. Así es, en verdad. Pero yendo un poco más lejos también podría decirse que con mucha frecuencia trastorna cerebros maduros.

❁ Los exploradores del Polo usan cubiertos de madera, porque si los usaran de metal, al calentarse éste con la comida y combinarse este calor con el frío ambiente, se pegarían a los labios, produciendo las consiguientes quemaduras.

JESUS  
MIR del REMEDIO  
CIRUJANO  
CALLISTA  
DIPLOMADO

DOMINGOS de 10 a 1  
LUNES de 4 a 7

a partir del  
1.º de Diciembre

Cruz, 27 - B  
SAN FELIU DE GUIXOLS