

En nuestro deseo de dar a conocer a los lectores de «ANCORA» lo que de nosotros se dice y se comenta desde fuera, reproducimos hoy un extenso artículo aparecido en «El Correo Catalán» del pasado día 27 de Agosto.

Lo publicamos —según norma que nos hemos impuesto— sin comentarios (como sin comentarios fue publicado hace dos semanas el reporte de «YA» que, entre otras cosas situaba S'Agaró en el término de Sta. Cristina de Aro) seguros que el buen sentido de quienes nos leen subsanará las inexactitudes de que está plagado y sabrá agradecer a su autor, si no la veracidad, por lo menos la buena intención que hay que reconocer le ha guiado.

N. de la R.

Aunque las vacaciones representan para el periodista un período de despreocupación que no tiene en el resto del año, otra ocasión para descansar, siempre se siente atraído por el ambiente en que vive y, llevado de su vocación profesional, puede más el impulso de captar y dar la noticia, que dejarse caer en una vaga actitud, de pura vegetación humana. Por eso atraído por una serie de novedades que han ido cambiando y elevando el tono ciudadano y cosmopolita de San Feliu de Guixols, el reportero casi se siente obligado a ofrecer un reflejo, más o menos exacto, de la vida veraniega de este centro vital y mejor urbanizado de la Costa Brava.

Aquí ha desaparecido, felizmente, este «typical spanish» ese folklore de mentirijillas, un flamenco andaluz falsificado, que quiere dibujar y caricaturizar la España de pandereta, a través de unos aprovechados. No aquí no la hay, aunque lo hubo. El que lo quiera lo hallará a muy pocos kilómetros. El arte folklórico tiene otras manifestaciones, es de más elevado concepto y en pocos días hemos visto al «Esbart Verdguer», que dirige este mago del ballet genuinamente regional, que es Cubelles, llenando lo que para nosotros siempre será Plaza Mayor, teniendo como fondo el moderno edificio del Ayuntamiento; allí mismo actuaron las «Danzas y canciones de España»; hubo después, en la «Porta Ferrada», un recital de guitarra a cargo de Renata y Graciano Tarrago; no faltó un festival infantil y aunque el concurso de sarda-

nas de S'Agaró, celebróse en la plaza del Roserar, que ya no entra dentro de la superficie municipal guixolense, el hecho de que a famosa del mismo nombre pertenezca totalmente a San Feliu, el certamen es una atracción más del vecindario fijo y eventual de esta ciudad, pues que concurre en mayoría para dar realce a la manifestación.

Pero, por encima de todo ello, hubo dos manifestaciones bien dispares. El Salón de Pintura de la Costa Brava a la que concurren 64 artistas, entre ellos algunos muy conocidos, que presentaron 161 obras, y un brillante castillo de fuegos de Artificio. La ciudad exposición que el pasado año tuvo un prólogo con otra titulada la «Costa Brava y sus pintores», está llamada a ser un acto tradicional en la vida veraniega de esta ciudad. La patrocina la Diputación Provincial de

T O R O S

El encierro enviado para esta ocasión por don José Nuñez Guerra, de Trebujena, tenía muy buena presencia, se les veía bien criados, bien puestos de carnes, bastante parejos, de cómoda cabeza y algo abiertos de cuerna; pero ¡ay! su juego no estuvo a la altura de su bella y fina estampa.

Don Salvador Guardiola nos demostró una vez más su alta escuela de equitación y el alto grado de adiestramiento conseguido a sus hermosas y brías monturas, sobre todo en la faena de su primer novillo, «Pancito», al que supo encelar, correr y lidiar a caballo de forma magistral, pero que no nos convenció a la hora de echar plé a tierra para dar

Gerona y es muy visitadísima tanto por los guixolenses como por un sin fin de turistas especialmente extranjeros.

El disparo del castillo de fuegos de artificio movilizó a toda la población y aún a mucha gente de los pueblos vecinos. Fue un espectáculo único, ya que el disparo de los fuegos se realizó desde la punta de la escollera, y los juegos de luz, reflejados en el agua, constituyeron una nota que si no original, por lo menos a lo que estamos poco acostumbrados.

San Feliu rechaza pues el «snob» falso y esdridente, simplemente oportunista. Ofrece al turismo actos de calidad y ha logrado su objetivo con una atracción de forasteros selecto, abriendo sus brazos al turismo de espíritu elevado y amante de las artes y de las expresiones populares de sano esparcimiento. Y no olvida las esencias de un localismo bien entendido, con sus audiciones de sardanas tan nutridas y populares, y conciertos de calidad como el de la Orquesta Filarmónica y de la Coral de Stuttgart.

Cuando aquí se ha logrado que el turista, para asistir a según que acto, se vista con americana y corbato, ya se

muerte al bravete y codicioso «Pancito».

Bernadó, en su primero, faena de castigo, por bajo, inteligente y tirando a abreviar; y, en su segundo, destellos de su fino y elegante toreo, un quite por chicueltas fenomenal —lo mejor de la tarde— en el primer toro de Chamaco y la estocada de la tarde.

Chamaco, hizo cuanto pudo y muchísimo más de lo que pudo, porque lo intentó todo. Tanto, que dudamos que ningún otro torero que no fuera él hubiera puesto tanta porfía y tanto empeño para salir airoso de la lucha que tenía entablada con enemigos de tan aviesas intenciones y marcadísimas que-rencias. Digamos que a cau-

LA CHUNGA

El pasado domingo, día 31 de Agosto se presentó en San Feliu y en el Cine Victoria, el espectáculo de LA CHUNGA, la artista española que admira todo el mundo según rezaban los programas. Según estos, el gran Espectáculo de Arte Flamenco estaba formado por: Micaela Flores Amaya «La Chunga», el cantor Beni de Cadiz, Juan y Fati «Los Pelaos» Bailaores gitanos Ricardito Heredia, bailar flamenco, Ramón Gómez y José Amaya, guitarristas y la colaboración especial de Luis Maravilla y Roque Montoya «Jarrito», mago de la guitarra el primero y divo del canto que no «admite rival» el segundo.

Se anunció que con este espectáculo, el ambiente del Sacromonte, estaría todo, por única vez en San Feliu.

Con esta actuación «La Chunga» y su gran espectáculo de arte flamenco, se han despedido de la Costa Brava.

ha dicho bastante de la consideración y el respeto que merecen para los extranjeros las manifestaciones llevadas a cabo.

Alberto Durán

Corrida del 30 - VIII - 58

sa de todo ello recibió un aparatoso revoleón, en su primer toro, que pudo costarle caro; pero... San Pedro Regalado le hizo un milagroso y oportuno quite y aquí no ha pasado nada. ¡Chamaco!, ponle una vela a tu santo patrón, pues se la merece.

Vimosle, en su segundo, cómo a fuerza de porfía y de paciencia llegó casi a dominar a un enemigo que no se dejaba, y como le sacaba unos buenos pases en redondo; unos cuantos más de pecho, algunos de espalda; las consabidas manoleínas y a matar, como siempre.

Con el acostumbrado asesoramiento presidió la corrida nuestro Jefe de Policía local, D. Daniel Garrido.

Niquito Nipongo