

## RODAJE DE DOS CINTAS EN NUESTRA COSTA

La primera cinta que se ha rodado ha sido «Oh, diese ferien» coproducción alemana - austriaca, dirigida por Frank Antel, en cinemaescope y Agfacolor.

El argumento en síntesis es: Una familia que sale de vacaciones para la Riviera Italiana y la Costa Brava, lleva consigo unos importantes documentos. Tras ellos, van una pandilla de gansters y, naturalmente, suceden batallitas, persecuciones etc. etc. Uno de los gansters interpretado por Michel Gramer — el galán del Vals Real — debe realizar por orden del Jefe de la Banda — interpretado por C. W. Ferbach — una delicada operación cerca de la familia, y queda prendado de la belleza de Heidi Brhül que hace el papel de la hermana del Jefe de familia a la que dan vida Georg Thomalla y Mara Lane.

El ganster se pasa al lado de los buenos, y finalmente se casan, como no! Veremos, escenas en la Riviera, escenas en la Costa Brava, interiores en la Gavina, y todo en agfacolor.

Días después de llegar los alemanes, lo hicieron los equipos de Agata Films, y empezaron el rodaje de «Ana, dice sí», una comedia en la que intervienen Fernando Fernán Gómez, Amalia Gadé (artista argentina) Elisa Montés — que vimos anteriormente en «La vida en un block», — Laura Valenzuela, una locutora de televisión que realiza con esta cinta su debut en el cine, Antonio Ozores, y otros artistas. Dirige la cinta el barcelonés Pedro Lazaga, y es rodada en Cinemaescope y Eastmancolor. El guión es obra conjunta de Noel Clarasó y José Luis Dibildos, que es al propio tiempo el productor.

Han sido filmados exteriores en el Faro de San Sebastián y en diferentes calas y playas y deben rodarse escenas en el puerto, y en diversos paisajes situados entre nuestra ciudad, Tossa, y esta misma villa marinera.

El argumento, muy sintetizado, se refiere a una hija única, hereda de un millonario, que ha impuesto como cláusula para entrar en posesión de la herencia, que la hija no debe casarse con el novio que tiene, y si lo hace, los milloncitos irán a parar a un tío — que es un tío — y que es interpretado nada menos que por Fernán Gómez. El pobre novio pasa las de Cain, por cuanto, los aristócratas que mariposean con la chica, tienen esperanzas de aliviar su penosa situación pecuniaria casándose con ella.

Ocurre luego que el tío se enamora, renuncia a la posible herencia y los tortolitos pueden casarse.

La trama es divertidísima. Con lo cual, unido a los bellos paisajes y al colorido no dudamos que Agata Films, nos ofrecerá otra buena cinta, seguidora del éxito que le han reportado «Viaje de Novios» y «Las muchachas de azul».

Con motivo de estas cintas, han vuelto a salir los «éxtras» guixolenses, siempre dispuestos a «colaborar» en el séptimo arte. — **Rollo**

## HOMENAJES A LA VEJEZ

### III HOMENAJE EN CASTILLO DE ARO

Domingo, Pascua de Pentecostés, celebró Castillo de Aro, su III Homenaje a la Vejez.

A las 10'30, Oficio en la Iglesia Parroquial cantado por la Escolanía del Mercadal de Gerona.

Seguidamente los ancianos, acompañados de sus padrinos, se dirigieron, en comitiva, al lugar donde debía tener efecto el público acto.

Pequeños rapsodas, recitaron poesías alusivas a la vejez.

Los componentes de la Sección Rítmica de la Escolanía del Mercadal, dieron un recital de cantos y danzas, siendo muy aplaudidos.

El Maestro Nacional D. Antonio Ubieto, leyó la salutación a la Ancianidad.

El representante de la Caja de Pensiones D. Antonio Pascual, en muy elocuente discurso, puso de relieve, las características de los Homenajes a la Vejez, teniendo frases de cariño para los que en su día fueron jóvenes y contribuyeron con su trabajo a continuar las tradiciones de nuestro pueblo, aconsejando a la juventud que imite su ejemplo.

Cerró el acto, con sentidas palabras de adhesión y agradecimiento, el Rdo. Cura Parroco.

Un nuevo éxito más para el Patronato de la Vejez de Castillo de Aro.



### VOLVER AL AYER

Querida tía Silvana:

Aunque del vivir de hoy  
al vivir de aquellos tiempos  
*en que jo encara era noi*  
y S'Agaró no existía,  
media sin duda un abismo;  
aunque hoy todo a nuestro lado  
se impregna de modernismo  
i, en lloc de dir: *Sí senyor,*  
se dice *Ya, Oui o bé Yes*  
(porque hoy ya no hay quien no sepa  
alemán, francés o inglés);  
aunque hoy mande un nuevo estilo  
de tan extrañas maneras  
y tan raro proceder  
*que es reguen* las papeleras  
*i es va de S'Agaró a Tossa*  
sin pasar por San Feliu  
*(o almenys hi ha un cert organisme*  
*de turisme que així ho diu)*  
y las tabernas son «boites»,  
la sardana fandanguillo,  
y las calzadas, pizarras  
do se escribe en amarillo,  
y es en todo, el cambio, tanto  
que, son — *per no dir res més* —  
los retretes, mingitorios  
y los paseos, cafés  
donde en vez de los clientes  
es rica la dependencia,  
y se viaja en auto-pullman  
en vez de con diligencia  
(si bien, en eso del auto,  
*no es veu clar el progrés que hi ha*  
*Almenys quan viatja el Coro,*  
*o quan viatja el Montclar)*  
Aunque *d'aquell temps amb ara*  
lo cierto es, querida tía  
que la diferencia és tanta

*com de la nit amb el dia*  
y lo del cine y la radio  
y hasta la televisión  
que ayer nos maravillaron  
hoy no causa ya impresión;  
aunque hoy todo *al nostre entorn.*  
tenga tanta trascendencia  
que hasta un par de leteritos  
s'hagin de fer fer a Valencia;  
aunque hoy, por doquier que mires  
ves la impropia de un progreso  
y el nacer de un tiempo nuevo,  
no quieras creer por eso  
que el pasado se resigne  
de un modo definitivo  
a pasar para *in aeternum.*  
a ser un tiempo de archivo,  
ni que los que lo vivieron  
se avengan de buena gana  
a dar aquel feliz tiempo  
como muerto y enterrado.

*A tó doncs, amb aquests aires*  
*que ens ha portat el cuplet*  
*i a les dones, la cintura*  
*de l'any 1917,*  
nuestros ediles, conscientes  
de esa cosa extraordinaria  
que es vivir en el regazo  
de una ciudad milenaria,  
han dispuesto que muy pronto  
— *crec que abans del juliol* —  
vayan de nuevo *els serenos*  
con el chuzo y el farol  
lo cual dará a nuestras noches  
ese ambiente ochocentista  
por el que sabes se pirra  
*el teu nebot*

EL CRONISTA