

## El hombre de las llaves de oro

El domingo pasado se estrenó en el Salón Victoria esta excelente película francesa, al frente de cuyo reparto figura el veterano actor galo Pierre Fresnay.

Cuando todavía conservábamos el recuerdo de otra notable película igualmente francesa, titulada «Travesía de París», he aquí que nos llega ahora este otro film que siguiendo la misma trayectoria de aquél, no se equipa con el ropaje de una mercantil propaganda a ultranza, puesto que no lo necesita. Este film, por sí solo se basta. Y el público, por su parte, o bastante público, sabe presentir cuando un film es bueno de verdad.

Y así, con «El hombre de las llaves de oro», pudo admirar este público la acusación más redonda y clara que darse pueda a un mal que cada día aqueja más a la sociedad. A este mal que como una epidemia va adueñándose de las esferas sociales, sin medir el grado de bondad que debe ser el blanco de su maldad. A este mal que empieza a germinar en esto que se ha dado en llamar gamberrismo para degenerar, luego, en una delincuencia premeditada e irreparable.

Pierre Fresnay, a quien ya lo sabemos desde antiguo, en la línea de los grandes actores cinematográficos franceses, nos ofrece un papel radiando la bondad personificada. Quizá haya un punto algo sombrío cuando a sabiendas de lo que pueda resultar, deja deliberadamente una pistola encima una mesilla ante unos jóvenes repletos de rencor y desfachetez, en una de las escenas cercanas al fin. Pero pasemos por alto dicha escena para repetir que Pierre Fresnay nos encanta con su papel del Hombre de las llaves de oro.

Como tampoco se queda a la zaga Annie Girardot en su papel de joven pérfida y sin conciencia. Realiza, a las mil maravillas, la perfecta oposición a la bondad del que primero es su profesor de inglés y luego el conserje de un suntuoso hotel.

«El hombre de las llaves de oro», gustó a todos, y cuanto esto ocurre, calcúlese si el film no será de los buenos.

C. I. L.

**Solución al Problema n.º 30.** — Constituyen la expresada familia siete personas: un niño, dos niñas, sus padres y los abuelos paternos.

**Problema n.º 31.** — D. Felipe conduce su motocicleta hacia la capital de la provincia a razón de 40 Km. por hora. Al volver a casa va a unos 20 Km.: ¿Cual es la velocidad media durante el viaje? (El resultado no es 30 Km.)

**Un pensamiento.** — Si el médico visita a un enfermo y le dice: — «Tienes fiebre, debes guardar dieta absoluta y beber sólo agua», el paciente lo cree, le obedece y hasta le paga agradecido; pero si un pedagogo advierte a un ignorante: — «Tus deseos son desenfrenados y tus ideales bajos y serviles», el necio se encoleriza, herido de su amor propio. ¿De donde

viene esta diferencia? De que el enfermo reconoce su mal, y el ignorante no.

**Una anécdota.** — Un amigo le decía al célebre novelista Papini: — Desde luego la pobreza es una excelente Escuela Y Papini replicó con viveza: — «Cierto; pero la riqueza es una magnífica Universidad.

**Un repaso de conocimientos.** — El bolígrafo fué inventado recientemente por un húngaro llamado L. J. Biró y fabricado primeramente en la Argentina. Antes de asignarle este nombre, se le dió el de Stratopen. Mas tarde fué fabricado en Norteamérica.

**Una greguería.** — El primer sonajero y el hisopo final se parecen demasiado.

ESPLAY



Querida tía Silvana:  
Cada vez que, ya en la silla de la mesa del despacho me enfrento con la cuartilla donde he de escribir los ripios de mi carta semanal y pongo el «Querida tía» que en ella es de ritual, cada vez, me digo: — ¡Nadal! De esta semana no pasa. Hoy sin falta le he de hablar a la tía, en serio o en guasa, de las obras que se hacen, de los proyectos que hay, de los rumores que corren i que no s'acaben mai.... ¡Parque, vamos! ¡La verdad! Vergüenza me da— y no es chanza— que después de tanto tiempo que está ya la cosa en danza, yo no te haya todavía ni tan siquiera mentado que de hace días tenemos a cân Buxó amurallado, que el Bahía alza más pisos, que el Rex, *de dos en fa tres*, que el Murlá ha puesto neón y que hace ya casi un mes que en la antigua tienda de los hermanos Oliveras, dispuestos a remozarse han puesto nuevas aceras. Si. Si. Vergüenza me da que, en referencia a noticias, no sean las cartas mías quienes te den las primicias.

Pero a la hora de escribirte — *que és l' hora de la veritat* — siempre surge un nuevo tema que exige prioridad. ¿Cómo, por ejemplo, voy a dir que hi haurà aquest any un taller de carpintero en la calle de Capmany, cuando lo que hoy interesa de verdad, es registrar ese magnífico intento de nuestro mundo escolar que, sea por lo que sea, (por logro o por snobismo) se lanza con entusiasmo a ejercer el periodismo? Porque es así. En el Liceo y en la Escuela Nacional hemos visto ya unas hojas de aparición semanal que amb el nom de «El Chafardero» y «La voz del estudiante», si son hoy del periodismo la caballería andante, la Prensa de artesanía y el retorno al medioevo, son también los que algún día velarán nuestro relevo. Por eso, sombrero en mano (si es que sombrero llevara) con la sonrisa en los labios y su mejor buena cara, a esos chicos que hoy empiezan su vida de periodista, complacido les saluda como colega

EL CRONISTA

Hostal de La Gavina

O. CASELLAS  
PINTURA - DECORACIÓN

Agua de MALAVELLA  
Representante SEBASTIAN MESTRES

STILO  
PINTURA - DECORACION  
A.Guimerá, 6