

Juan Padrosa



CARTA A LA TIA



Desde nuestra última entrevista de la cual surgió la intervú publicada en el extraordinario de Fiesta Mayor, mucho a trabajado nuestro pianista.

Sobre sus éxitos más recientes, logrados en Bilbao, Gijón, Barcelona, Figueras y Gerona, nos ocuparemos en la próxima semana; hoy, nuestra finalidad es otra, si bien, para servirla, anotamos a continuación el párrafo final de la crítica debida a la pluma del maestro Montsalvatge:

«Su arte como son la calidad emotiva que proporciona a las obras románticas y la pulcritud con que resuelve los pasajes más revesados de las partituras. Por esta razón, en su concierto del sábado pasado, (día 18 de Enero), JUAN PADROSA obtuvo el mayor éxito al interpretar dos obras de Liszt (una de ellas, el curioso y anacrónico «Paraphrase de Rigolefio») y los veinticuatro Preludios de Chopin. Desde la primera a la última de las piezas magistrales de la literatura pianística, el artista estuvo a la altura de la obra, que dijo sin decaimiento, con renovada vehemencia, no reñida con una estricta claridad y equilibrio expresivo».

Esta crítica, crítica técnica por cierto, refleja que Juan Padrosa, joven en años, ha logrado en plena juventud una madurez que tiene sus precedentes en los grandes maestros.

Los guixolenses, y en eso somos iguales a otros mortales, ciudadanos de otras ciudades, no apreciamos lo que tenemos en casa, lo nuestro, lo que debería enorgullecernos con orgullo noble y digno; y es preciso que salga a fuera, que desde allí nos llegue el eco del triunfo, para que entonces, girando en redondo, abramos los ojos ante la verdad irreversible de que, un guixolense, ha ganado la palma del éxito.

Hasta llegar aquí, ¡cuántos sinsabores. cuantas indiferencias y cuántas burlas! Solo cabe recordar aquellos primeros conciertos que Padrosa dió en el lamentablemente desaparecido Salón Oriente, con sus compañeros los violinistas Alvira y Corrales, y también con Rosa Mir.

Para muchos, y no lo decimos refiriéndonos a los espectadores, que siempre fueron pocos, aquello era una exhibición, un lucimiento de unos señores veraneantes. La calidad artística poco o casi nada importaba, puesto que las primicias del arte no sabían apreciarlas, y mucho menos juzgarlas.

Mas desde entonces ha llovido mu-

Volguda tia Silvana:
Avui et vull explicar en la llengua d'en Pitarra i sense que hi falti —és clar— quan el cas ho requereixi, alguna castellenada, la historia certa i sincera de la nostra costellada. Bé. Entenem-nos. Jo dic nostra així, sense mirar prim, mes, no és pas de les costelles que diuen que tots tenim que et bull parlar. No. Això no. Déu me'n guard! En aquest plan m'hauria de remontar fins al primer pare Adán i, ni tindria prou temps ni tindria prou diari, a no ésser que ens decidíssim a fè un altre extraordinari. No. De la que jo et vull parlar, si el consonant no rondina, és de la que vàrem fer diumenge a Santa Cristina. I és que diumenge, amb l'excusa d'honorar nostre Patró, vàrem decidir tirar la casa per el balcó. I no dic per la finestra perquè això, enc que sembli estrany, és cosa que els periodistes ja la venim fent cada any: Missa cantada amb sermó, vi espanyol a cà la Vila, i a la nit, un bon sopar on poder fer-hi barrila. Pero aquest any, com que és l'any que, si les coses van bé sortirà ANCORA al carrer amb més text i amb més paper, disposats a cel-lebrar-ho com no ho haguéssim fet mai, ja de bones a primeras ens vàrem fer matà un xai. Per cert que, segons vaig veure, els xais no són pas tans cars...! Doncs era un xai que tenia ben bé... Pero, anem per parts. A les nou, sortint de missa i en l'auto del Coca-Cola

que és el d'en Vila, marxàvem disposats a fer tabola. A cà Barnés...! (Llar encesa, una taula ben parada, torrades amb all i oli i vi rosat per entrada) vàrem veure de seguida que sabien de que anava i als pocs moments ja la gresca por sus respetos campaba. I, encara que, contra allò de «el deporte en la ocasión» alternàvem les costelles amb les pales del Pin-Pon, tanta era la nostra euforia i tan sana l'alegría que, tots... el d'«Hora Presente» el que escriu la «Sintonía», el del «San Feliu de Antaño», el que cuida el Diatari... Tots...! Trobàrem que la festa tenia gust de tornar-hi. I, per unanimitat a el qui fa els «Treinta años ha» per l'idea lluminosa que del xai ens va donar, va acordar-se homenatjar-lo tornant una altre vegada a la primera ocasió, a fè una altre costellada. I es que, el xai que el vint i sis menjàvem a crema dent a Santa Cristina d'Aro, no era pas un xai corrent ni tan sols un xai normal. Doncs, segons jo he calculat per les vegades que veia que se m'omplenava el plat, aquell xai tenia entre altres sorpresas... o maravelles, ben bé unes cent vint y quatre o cent vint y cinc costelles i, com que això és de fenòmen, ara ja puc dir ben alt que el xai que ens vàrem menjar era un xai fenomenal. D'un xai doncs, que es descostella de forma tan imprevista, no creus que bé val la pena que avui te'n parli

EL CRONISTA

cho, y el mar, ese mar bravo cuya fortaleza dimana del piano cuando to pulsan las manos de Padrosa, nos ha traído el eco de lejanos éxitos, logrados allende las fronteras patrias.

Y entonces, San Feliu se ha sentido orgullosa de un hijo suyo, y callando el mérito que corresponde a un San Sebastián, ha alzado la voz para decir ¡esto tenemos en San Feliu!

Mas, como sea que la historia nos señala innumerables procesos simi-

lares, alegrémonos que el de San Feliu haya sido rápido cual demuestra el que, aquel grupito de incondicionales, que velaron con el artista los primeros contactos, le alentaron en el inicio de su carrera pianística, ha venido hoy a convertirse en un grupo numeroso que dentro sus posibilidades, le acompaña le aplaude y participa—como se dijo—con orgullo de guixolenses del triunfo de un guixolense.

Doremifasol