



## CUANDO LA CIUDAD SE QUEDA A OSCURAS

La semana pasada, debido a unas inoportunas averías eléctricas, quedó sin luz, entre otras poblaciones, la nuestra. Desde luego, tal anomalía no nos extrañó demasiado, ya que estamos familiarizados con los apagones, tan pronto empieza a asomar el invierno. Tampoco experimentamos ninguna sorpresa al comprobar que al amparo de las tinieblas, y repitiendo antiguas ediciones, bandadas de jovenzuelos — y algunos que ya no lo son tanto — atropellan y persiguen a toda muchacha que encuentran a su paso, centralizando su vergonzoso campo de acción, a todo lo largo de la calle de la Rutlla.

Aprovechan la oscuridad para dar rienda suelta a cualquier desatino, y precisamente en unas circunstancias enojosas y de verdadero mal humor, ya que tales apagones afectan sensiblemente la economía de los pueblos y de la nación toda.

Si bien, ni lo primero ni lo segundo no nos entraña, si que nos sorprende que los encargados de velar por el buen orden y de evitar que se lesionen los intereses de la comunidad, no actúen adecuadamente, ya que nadie ignora que la falta de luz en las calles va aparejada con la ausencia de toda cordura y respeto hacia el sexo femenino.

Creemos que repartiendo quizás unos cuantos bastonazos a estos don Juanes de pacotilla, o regalándoles unas vacaciones en el cuartelillo, se acabaría el espectáculo aenigrante que tenemos de sufrir, cuando por ciertas circunstancias, la ciudad se queda a oscuras.

ALE

**GARAJE CENTRAL**



El conocido crítico de arte y letras de Radio Gerona y la Revista Usted y celebrado escritor mallorquín don Juan Cabot Llompert, afincado desde hace muchos años en Gerona, ha estado en París al objeto de pronunciar unas conferencias y llevar a cabo un amplio y detenido estudio de las pinturas de los museos de Louvre y del Arte Moderno. De nuevo entre nosotros, el compañero Cabot, ha traído de la ciudad del Sena importantes notas del más acentuado interés.

—¿Tu impresión de París?

—Magnífica. Allí existe una actividad artística e intelectual extraordinaria.

—¿Interesa la pintura española?

—Mucho. Precisamente suelen ser siempre pintores españoles los que triunfan. Hace unos años fueron Picasso y Miró. Ahora son Rovira y Clavé. Este último es el pintor más joven y destacado del momento actual. Su pintura es algo extraordinaria.

—En cuanto a museos ¿qué consideración te ha merecido el del Louvre?

—El Louvre es indiscutiblemente en el aspecto general el más interesante y valioso Museo del Mundo. Ahora bien en cuanto a sus obras de pintura no dudo que en calidad le supera el Museo del Prado. En cantidad desde luego superan ellos.

—¿que hay de los existencialistas?

—El existencialismo ha pasado ya de moda. Fué una especie de «sarampión» en París Las Cuevas y Cafés del Boulevard Saint German-des-Pres, donde antes se reunían quienes seguían las teorías de Paul Sastre, no existen ahora más que para el Turismo. Despiertan tal curiosidad, que durante el mes de Septiembre se ven extraordinariamente invadidas de ingleses y de americanos.

CON DON

Juan Cabot Llompert

—¿No pronunciaste una conferencia de arte en una de dichas cuevas.

—En efecto. Allí dí a un grupo de españoles y de extranjeros de varios países mi conferencia sobre «Goya y el modernismo» que días antes pronunciara en la Cité.

—Y de los bohemios ¿que nos dices?

—Los bohemios en la capital de Francia, salvo los pobres y desharapados,— los demás son gente de muchas posibilidades económicas que presumen de vestir mal y de luenga barba. Generalmente, eso si, con esos «intencionados tipos» pueden sostenerse interesantes conversaciones. dado que, poseen un nivel cultural muy extenso.

—¿Algunos españoles que se destacan en Literatura?

—Existen varios. Entre ellos el gerundense Bernardo Ternes, del que ahora está por aparecer en español, su novela «Café Mabillar» y María del Villar, ilustre poetisa que ha obtenido mucho éxito con sus libros «Alma desnuda» y «Mis nocturnos africanos», traducidos al francés por un gran amigo de España. Francés de Miomandre, Premio Goucourt.

—¿Es difícil triunfar en París?

—Si. Desde luego. Como se ha dicho con mucho acierto, París no es una ciudad es un mundo, y claro está, existen muchos artistas que luchan denodadamente con ansias de triunfar, pero generalmente solo lo consiguen los que reúnen auténticas cualidades para ello.

—¿Piensas publicar algo sobre este viaje?

—Si, claro. Para eso salgo precisamente. Para conocer, aprender y escribir.

No se puede negar que el amigo Cabot vive por y para el arte...

FIDEMAR

## AMENIDADES

**Solución al problema n.º 25.**— Mi capital inicial era 400 000 ptas y ahora asciende también a 400.000 ptas.

**Problema n.º 26.**— ¿Qué velocidad debería llevar y en que dirección debería salir un cohete que diera la vuelta a la tierra siguiendo uno de sus paralelos, para que pasase por todos los puntos de tal paralelo a la misma hora?

**Un pensamiento.**— No son héroes los desesperados, sino los que en plena serenidad y juicio persiguen un camino trazado de antemano y avanzan sin que se precipite su pulso ni se enardezca su sangre.

**Una anécdota.**— George Simeon, conocido por la velocidad con que escribe sus novelas policíacas, decía en cierta ocasión:— ¡Qué aburrido estoy! No sé que podría hacer...

—Escribe un libro— le dice su mujer.

—De acuerdo— responde Simenon. Pero, entonces ¿qué podría hacer por la tarde?

**Un repaso de conocimientos.**— La línea internacional del tiempo es una línea imaginaria cuyo objeto es fijar el cambio de fecha. Sigue, aproximadamente, el meridiano 180 de longitud de Greenwich, a través del Pacífico. Al cortar dicha línea hacia el E. se disminuye un día, y se aumenta al cortarla hacia el O. De Asia a América se repite el mismo día otra vez, y de América a Asia pasa de un día del calendario al siguiente en el momento de cortar la línea internacional.

**Una greguería.**— El pozo de los secretos no tiene cuerda.

Aguas carbónicas

*La Mascota*

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO