

Sobre la última actuación de Alejandro Ulloa

En nuestro anterior número dejó de figurar la «Ficción y Realidad» correspondiente a la pésima actuación del gran actor Alejandro Ulloa.

Nada se dijo en serio, con el deseo de dar por terminada la cosa, que tantos y tan sonados comentarios causó. Se pensó que el silencio, sería lo suficientemente elocuente, para que se comprendiera nuestra postura. Mas, como sea que la postura no ha sido comprendida, y para que nadie pueda pensar que «Ancora» deja de ser el portavoz de la ciudad, damos ahora nuestro parecer.

Aquel día, en el Salón Novedades, la Compañía y la Empresa, por separado o juntos, defendieron unos intereses ya creados en los que nada tenía que ver D. Jacinto; resultando, como consecuencia de ello, un tifo al respetable público, puesto que si bien se efectuó la representación ésta fué pobrísima, dándose la obra incompleta y una idiosincracia de los personajes, muy distante de la que Benavente quiso describir en su obra.

Una explicación clara, y pronunciada por una potente voz, para que hubiese podido llegar hasta el último de los señores espectadores, hubiese evitado tanto chismorreó.

Un aplazamiento, después de la visita del galeno al escenario, hubiese evitado el escándalo, hubiese mantenido con toda seguridad el buen nombre de Ulloa, y la Empresa se hubiese apuntado un tanto a su favor, un tanto moral. Hecho que tiene mucha mayor importancia que la posible pérdida monetaria.

Y no vayan ahora a quejarse del público en general, puesto que aparte los exaltados, el respetable se manifestó indulgente y aplaudió los finales de acto, así como en las poesías, que fueron en realidad la única actuación buena de Alejandro Ulloa, este gran artista al que siempre había aplaudido fervorosamente el público guixolense, como demostró al levantar por vez primera el telón, al ir a comensar la «farsa» de los intereses creados.

Concierto de guitarra por Renata y Graciano Tarragó

En el acogedor marco del Salón de Espectáculos del Centro Parroquial Catequístico, tuvo lugar el pasado sábado día 31, el anunciado concierto a cargo de estos eminentes artistas, de acuerdo con el programa detallado en nuestro anterior número.

Asistió un público selecto, que en medio de un silencio impresionante se deleitó con el arte de Renata Tarragó en la primera parte, aplaudiendo y vitoreando a la artista que concedió repeticiones y extras. Y luego en la segunda, el magnífico conjunto de padre e hija, interpretando obras de Vivaldi, Haendel, Tarragó, Granados, Albéniz y Falla.

Al final, el público puesto en pie, seguía aplaudiendo después de haber logrado extras y repeticiones. En suma, el auditorio quedó plenamente satisfecho del recital que Renata y Graciano Tarragó, embajadores del arte guitarrístico español, se dignaron ofrecernos.— ENFI

Sr. Director de «Ancora»

¿Por que motivo no publica «ANCORA» durante la temporada taurina, ninguna crónica, noticia o siquiera alusión de las brillantes corridas que nos es dado presenciar en nuestra propia ciudad?

¿Es que no vale la pena reseñar un espectáculo de tanto colorido y que tanta animación y beneficios proporciona a la localidad?

¿Es que no son suficientes las grandes figuras que pisan nuestro ruedo, para destacarlas semanalmente, sino en crónica aparte, tan solo en su «Dietario Guixolense»?

Prensa diaria de Gerona, de Barcelona y revistas de Madrid y provincias, publican los acontecimientos de de nuestro coso; verdaderos carteles que muchas poblaciones de mayor rango e importancia taurina que la nuestra, quisieron para sí.

Creo que a los guixolenses debe darnos empaque, satisfacción y orgullo, el poder presenciar semejantes novedades y contar temporalmente, entre nosotros, con un hombre que con su ofición ha sabido dar a nuestra amada ciudad una faz turística hasta ahora desconocida e inesperada.

E. C. R.

A

E. C. R.

Le reconocemos toda la razón, aunque fuese Vd. el único aficionado a la Fiesta Brava. Pero como en nuestro cuerpo de redacción nadie trabaja a sueldo, por nuestra parte, nada podemos exigir en cuanto a la temática. Con todo quizás nos sea posible encontrar a algún espontáneo que se brinde a la confección de las crónicas taurinas.

A

A. Lorca García

El artículo que motivó su carta hablaba de huidas voluntarias del dolor, no de que el dolor no existiese. Por el solo hecho de que Vd. lo acuse, le sitúa ya fuera del mundo huero y embotado, que sólo podrá encontrar su salvación en una renovada y firme aceptación del dolor.

Respeto a su sugerencia de que sean tratados en nuestra publicación temas de Justicia Social, pese a lo loable del propósito y de que accidentalmente también son comentadas estas cuestiones, con humildad reconocemos que un semanario de información local no es la mejor ni la más apropiada tribuna para ello.

A

M. P. L.

Sus razonadas quejas de que faltase en nuestro número anterior la crítica de «Los Intereses Creados», representados en el Salón Novedades el pasado día 20, son más que justificadas. Pero optamos por un prudente silencio, debido a que la obra quedó minimizada ante las desagradables incidencias que ocurrieron durante la representación. No hubo crítica posible de una actuación adulterada y ausente. Lo lamentamos.

ANCORA

GARAJE CENTRAL

FRUTA SELECTA

J. AVELLANA

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Hostal de La Gavina

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Sastrería Casas

Pedro Arará Planellas

Rbla. Vidal, 22 y 24

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES